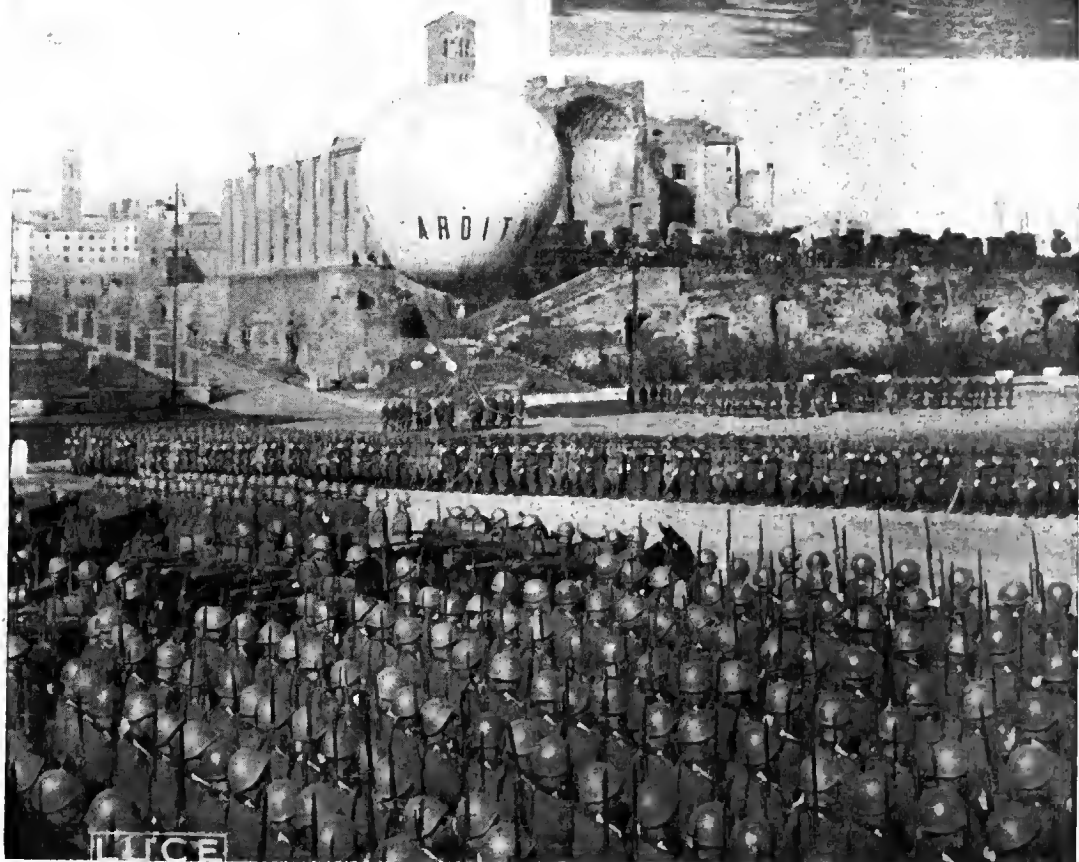


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR. TORINO - V. ARSENALE, 21 - TEL. 41-172

Abbonamento Italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonati all'EIAR Lire 25 - Estero Lire 30

Pubblicità: Società Sipre - Torino - V. Bertola, N. 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato Lire 0,40



Per il genetliaco del Re il Duce ha passato in rivista in via dell'Impero le forze armate dell'Urbe; e in piazza Venezia, dinanzi ad una moltitudine acciampante, ha esaltato la potenza bellica d'Italia.



LA CHIAVE DEL MONDO....

che vi procura ogni sorta di divertimenti: musica leggera, musica classica od altro.... Vi piacciono le opere? Desiderate ascoltare un canto esotico? Tutto questo potrete averlo con un ricevitore PHILIPS. Cercate attraverso il mondo! I programmi radiofonici europei offrono ogni giorno eccellenti e variatissime trasmissioni.

Supereterodina tipo 528

5 valvole PHILIPS - Tre gamme d'onda (corte, medie, lunghe) - Sensibilità elevatissima (10 microvolt) - Selettività eccellente (8 chilocicli) - Potenza acustica: 3 watt e mezzo.

L. 1050 (compresa tassa governativa escluso abbon. Eiar)

Vendita rateale

PHILIPS RADIO 528

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172

VECCHI CONTI REGOLATI

Alla folla di oltre ventimila persone riversatasi a Piazza Venezia dopo la rivista alle forze armate dell'Urbe il Duce ha detto: «Avete veduto soltanto una minima parte delle forze armate di cui dispone l'Italia all'inizio dell'Anno XIV. Tali forze nel loro strumento, ma soprattutto nel loro spirito, sono pronte a difendere gli interessi dell'Italia in Africa e in Europa. In un solo mese due dei vecchi conti sono stati regolati; il resto verrà».

La profesa di Pascoli, eco di un profondo convincimento di tutta Italia, si è avverata: Galliano, tutto ravvolto nella sua bandiera, è ritornato sul forte di Enda Jesus. Così, nel giro di poche settimane, da Adua a Macallè, due dei vecchi conti sono stati regolati fascisticamente dall'avanzata inesorabile e irresistibile del più grande esercito coloniale che mai abbia calcato il suolo dell'Africa imperiosa: un esercito che per il suo modo di procedere e di affermarsi scopre nel volto guerriero i lineamenti della civiltà e rivela i segni luminosi di una humanitas quale soltanto Roma ed i suoi figli sanno concepire ed attuare. Il Tigrai è nostro e la fulminea marcia del proconsole Graziani continua travolgente al di là di Gorrabei espugnata, lungo il corso del Fafan, mettendo sotto il nostro controllo le genti Ogaden, di null'altro desiderose che di ribellarsi al giogo sciocco e di mettersi sotto la protezione di quell'Italia che ha nei dubat, come negli ascari, truppe fedelissime con le quali i tigini ed i somali «irredenti» fraternizzano.

Abbiamo detto che nella sua avanzata questo esercito formidabile di Roma littorio rivela nell'aspetto guerriero i segni dell'umanità; esso avanza con le armi ma anche con i viveri per gli affamati e le medicine per i sofferenti; la strada lo segue e le tappe dell'avanzato sono indicate da cumuli di catene infrante.

Quadro grandioso e glorioso di civiltà che

sembra divinato e previsto in una memorabile strofa alcaica di Giosuè Carducci:

Il tuo trionfo, popol d'Italia,
sull'età nera, sull'età barbara,
sui mostri onde tu con serena
giustizia farai franche le genti.

«Mostri» anche giuridici e politici che concorrono, con sfondo d'ombra, a rendere più

bene fuorchè alla vittoria, continua imperterrita a seguire quello che, nell'ordine storico della realtà, può anche interpretarsi come il misterioso comandamento di Dio. Mai come in quest'ora Religione e Patria hanno avuto più identiche mete e la coincidenza accrescendo il nostro patrimonio morale di riserve inesauribili infonde in tutte le classi sociali una serenità di spirito, una pacata fermezza,

una fiducia tale che formano la delusione di Ginevra e l'ammirazione di tutti i numerosissimi amici e simpatizzanti che l'Italia conta ancora e sempre al di qua e al di là dell'Atlantico.

A questo magnifico edificio spirituale che noi, Italiani, costruiamo ogni giorno sempre più alto e che riluce come un faro sulle torbide nebbie massoniche e comuniste che vorrebbero lpritzizzare l'Europa, serve da base fondamentale la formidabile forza militare raggiunta in terra, in mare e in cielo dal Regime fascista, forza di cui la rivista romana, per il penetralco del Re Soldato, non ha mostrato, pur nella sua inopponenza, che una «minima parte».

Questa forza fascista, folla di armi temperate e di spiriti tempratissimi è — malgrado tutte le congiure e tutte le deformazioni — una sicura garanzia di pace.

Alto sul sauro, sotto la falda ferrigna del nero elmetto, il Duce che assiste alla sfilata di trentamila uomini per la via dell'Impero, domina lo scena del mondo e si stampa, con rilievo latino, nel bronzo del Tempo.

Il resto verrà...



Nell'Africa Orientale. La Messa celebrata su un carro armato.

luminosa e più santa l'opera redentrice a cui si è accinta l'Italia di Mussolini... Ma il fragore delle catene che cadono spezzate ai piedi degli schiavi liberati e benedicienti non è abbastanza sonoro per la sordità degli orecchi ginevrini!

Non importa. L'Italia, che risponde alle sanzioni anticivili, antieuropee di cinquanta Stati con un mirabile esempio di disciplina nazionale, ed è pronta a rinunciare ad ogni



Nell'Africa Orientale. Le truppe avanzano e costruiscono la strada - Saluto al Duce.



MACALLÈ NOSTRA

QUANTI 39 anni o sono — l'8 dicembre del 1896 — il generale Arimondi, dopo aver raccolti i dispersi dell'eroico Battaglione Toselli, entrava in Macallè. Qui giunto lasciava il 3° Battaglione indigeni (mille uomini) con quattro cannoni al comando del maggiore Giuseppe Galliano nella difesa di Ende Jesus, apprestata a difesa, e con le sue truppe poco dopo si ritirava in Adigrat, nuovamente conquistata dal nostri giorni o sono.

Se gli sciolti erano vicini, Galliano non perdeva tempo: poneva il forte improvvisato nella condizione di poter resistere agli attacchi nemici, e rinforzava gli spalti a secco, costruiva reticolati, opere fuori del forte stesso a difesa dell'acqua e a dominio delle vie di accesso, e faceva, infine, minare il terreno circostante.

Macallè, capitale dell'Enderità, si trova a 2000 m. sul livello del mare ed a 115 km. a sud di Adigrat e ne dista 80 da Amba Alagi. Da questa ridotta capitale di re Giovanni, fu spedito ras Alula, di triste memoria, per invadere con le sue orde feroci la nascente Eritrea; qui si organizzò l'esercito sciocano per muovere, nel 1888, contro il nostro Corpo di spedizione comandato dal generale San Marzano; Macallè fu base essenziale della tenace invasione di ras Mangascià nella nostra Colonia, invasione che fu rotta e fugata a Coatli e poscia a Senafe.

Il forte leggendario si eleva sopra un conuzzolo che domina la conca ubertosa, ricca di villaggi; batte la grande strada che viene dallo Scioa — per Uoro delia e per il Lago Ascianghi, si biforca nell'Enderità meridionale e si dirama a nord-ovest di Adua. Macallè trovòsi perciò nell'importantissimo angolo formato dalla biforcazione della strada ed ha, alle sue spalle, la comunicazione che, per Asbidro, mette al Pian del Sale e di là al Mar Rosso.

Mille ascari, 150 italiani, 20 ufficiali e 13 sottufficiali, con quattro cannoni, rinchiusi in una cinta improvvisata, sen'acqua (1) contro 120 mila sciocani agguerriti e provvisti di 40 cannoni a tiro rapido. All'alba del 1° gennaio, mentre si affacciava l'anno nuovo, ras Maconen, sicuro del vittoria, sferrava col suo esercito il primo attacco che si infrangeva subito di fronte alla tenace resistenza dei difensori. Il 6 giugno venivano l'esercito di Menelik e quello di ras Mangascià e la pianura tutto attorno a Macallè bruciava di tende e di armati, in mezzo alle quali spiccava quella rossa del Negus: scenario grandioso e terribile, ma poche provviste conservate religiosamente nei serbatoli del forte. La sete cominciava a farsi sentire, e il giorno 12 si sospendeva la ragione d'acqua al quadrupedi e veniva ridotta ad un litro quella pesata agli uomini: ragione che il giorno 15 era ridotta a mezzo litro, ed il 18 ad un quarto! Quando il mio pensiero corre a questo pugno di eroi lo sento il bisogno di bere ed il mio elio al bagnano...

Acqua viscosa e melmosa, tanto che molti preferivano non mangiare per non accrescere il bisogno assillante di bere: i soldati durante le lunghe ore che succhiavano le piccole foglie delle pianticelle che raccoglievano sui muri e nei fossati del forte, col rischio di ricevere una fucilata dal nemico appostato a pochi metri di distanza, e ciò facevano per provare l'impressione di frescura! Ma la mancanza dell'acqua, terribile privazione, ed il caldo opprimente ardeva le gole



Il palazzo del Negus Johannes a Macallè.

degli eroici difensori, stringendole in uno spasimo da impazzire.

La situazione si aggravava di ora in ora; ma quel pugno di eroi leggendari non pensava neppure lungamente ad arrendersi, e il maggiore Galliano (promosso tenente colonnello sul campo dell'onore) già pensava di far saltare il forte e rimanervi sotto con i suoi difensori, quando la Provvidenza interveniva nel momento più critico e Felici riusciva ad ottenere dal Negus l'uscita del Presidio con armi e bagagli e con tutti gli onori militari. Il 21 gennaio veniva armata dalla forte di Macallè quella Bandiera che gli italiani di oggi hanno inalberata sull'Enda Jesus, ed alle ore 18 di quel giorno stesso cominciava l'uscita del Presidio seguito dalle salmerie: l'ultimo ad uscire volle essere l'eroico Comandante, mentre l'esercito sciocano, pieno di ammirazione, faceva ala al passaggio dei nostri eroi e lo stesso Menelik rendeva omaggio al valoroso Galliano, donandogli una muletta bianca riccamente bardata.

Per venti lunghi giorni, che sembrarono un secolo, tutto il mondo civile, estatico, visse in trepidazione per la sorte di quel pugno di eroi, isolato dal mondo, chiuso in un forte improvvisato, sen'acqua, circondato da un nemico agguerrito cento volte superiore.

Il tenente colonnello Giuseppe Galliano nacque a Viocoforte (presso Cuneo) il 27 settembre 1848 e lasciò la sua nobile vita sul campo di Adua il 1° marzo 1896, coprendosi di gloria si da meritarsi una seconda medaglia d'oro.

Ricordando il passato sfilano gli eroi d'oggi e l'Italia marcia sempre avanti. Dio lo vuole, per la redenzione degli oppressi e dei torturati.

ANGELO CASTALDI.

ITALIA
RADIOSA COME LA SPIGA

Radiosa come la spiga ti levi
nutrita da fiumi pazienti e nuovi
pieni di forza, miti come i bovi
che Dio scioglie dai gioghi, baciando le tue nevi.

Solo piegata dalla molta prole
al non flessibile braccio d'una scure
vittoriosa di graminie oscure
come la mano della fatica sei calda di sole.

Spiato dal goloso occhio dei zai
il pane che in te matura, ancora grana piace.
Serpese odere al tronco della tua pace,
cercano i fiocchi all'ozio e nuovi spazi.

Sola come l'angelo che cammina e si forza
sui pini neri in verdi foglie assotti
vivi liberi giorni animosi,
svenata fieri e di buon sangue calma ancora.

IL BUON ROMEO.

Canti delle guerre d'Africa

Oggi — come nel '96, come nel 911 — il popolo saluta con le sue canzoni gloriose i soldati d'Italia, che vanno a regolarsi i conti — laggiù. Parole semplici, su tessiture musicali ancor più semplici, come tutto ciò che nasce dal popolo.

Ma in queste canzoni che i soldati portano in terra d'Africa, come un fiore su la punta della baionetta, non si parla di odio né di vendetta né di sterminio: si parla d'amore, di liberazione.

Questa Faccella Nera che corre su tutte le bocche ha, nel titolo stesso, come una beca carezza. E' una parola invitante, quasi scherzosa, a quelle ragazze d'ebano, le quali — mentre gli uomini neri fuggono all'approssimarsi dei nostri soldati — trovano infinitamente più intelligente... attendere.

Nel '94 si cantava Africarella, scritta dopo la vittoria degli italiani a Cassala. «Africarella» è una procace prigioniera abissina. Essa domanda dell'Italia, sorride, ciellando a suo modo. Ecco che lei cantano l'abbraccia. Il potere attendente è la che guarda.

«Soldato, che volete? — Io so napoletano. Se lei mi permetteste», signor capitano... vorrei far lo stesso. I soldati che partivano per l'Africa, imbarcandosi a Napoli, cantavano l'allegro ritornello. Quanti di essi non tornarono più.

La generazione di Doppi non ha dimenticato. Cassala! Presa col sangue degli italiani e donata agli inglesi...

In quei giorni si ricentò Gioia bella, già famosa da alcuni anni. La scrissero Salvatore Di Giacomo e Mario Costa. Fu suonata, la prima volta, in una sera d'estate, dai bersaglieri dell'undecimo, situati sulle terrazze che circondano la cupola della chiesa di S. Francesco da Paola. La folla napoletana, accalcata in Piazza Plebiscito, l'accoglie in delirio.

Venne la guerra italo-turca. Gli italiani presero Tripoli e per la prima volta da Elena D'Amore, rimasta fu eseguita quella Marina di Tripoli, così spassosa nella sua ingenua grazia:

Mo c'è la marina e Tripoli è d'è la nostra, n'ata Santa Lucia n'avvima fa. Attorno a' riva tutta Risturante tu e' pioste e' l'illustra c'è e' alla... «Il è la tripoline? Or c'è la faranno tutti e' paesane». Insegnarono loro le canzoni di Napoli. In quanto a' gli uomini, è chiaro che quando avranno gustato i vermicelli alle vongole, i polipi in casuola, il ragù, «nemmeno o Maomello credranno più».

Ma le canzoni indimenticabili di quei tempi, la canzone sul serio, fu Tripoli, bel suo d'amore. I versi sono del povero Coretto, la musica è di Colombino Arona. Chi lo conosceva prima di quella canzone? Essa fu lanciata da Gea della Garisenda. E scusate se ne poco!

E' ancora di quei tempi la famosa Marcia del generale Ameglio. Che l'abbia scritta proprio l'eroe di Bengasi non giurerò, ma tutti credevano così.

Vennero poi i garibaldini del mare, ricordate? Il maestro Falvo, il famoso «Mascagnino» di Uccelle d'arragunato, non volle essere secondo a nessuno: ai munti dei versi di Libero Bovio — sonanti e decisi — e lanciò i suoi Garibaldini alla conquista della popolarità. Riccetti Garibaldi ne fu commosso, abbracciò l'autore e gli donò una sua fotografia con dedica. Essa è lì, al posto d'onore, nello studio del diffusissimo compositore.

Mascagnino è rimasto garibaldino nell'anima: ogni festa patriottica lo trova su la breccia, in canica rossa, impavido.

Le canzoni delle guerre d'Africa rispecchiano, come ho detto, il sentimento del nostro popolo: infinita pietà per i fratelli neri di laggiù, incatenati, mutilati, affamati dai loro oppressori. Hanno anch'essi i loro canti.

Mentre gli aguzzini li sospingono con le punte delle lance — scrive Fernando Zanone — o con terribili calci o con mazze mortali sul cranio, essi, catena umana di sacrificio, cantano lo strazio della loro vita perduta.

Siamo un fiume di dolore che corre che corre verso il mare della morte...

E' il canto continua per giorni e giorni, come un fiume di tormenti che abbia per foce il cimitero.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Ora che la marina di Tripoli è nostra, dobbiamo farne un'altra Santa Lucia. A riva di mare tanti Ristoranti e banchi di venditori d'ostriche.

PROSA

La serva amorosa, che verrà radiotrasmissa quanto prima dalle stazioni settentrionali, fu rappresentata la prima volta a Bologna nella primavera del 1752 con grande successo. La storia di questa deliziosa commedia del grande Goldoni si connette con la storia privata dell'autore, con quella del teatro in genere e con la cronaca della Compagnia a cui il Goldoni affidò lungamente la interpretazione dei suoi lavori, cioè la Compagnia Medebac.

Prima nella Compagnia la signora Medebac, e delle sue parti di protagonista, come della fiducia in lei riposta dal Goldoni, era gelosissima. Il che, se provocò spesso ire e darglie interne, fu causa altresì di maggiori e varie ispirazioni all'autore. Infatti da poco tempo era entrata a far parte della Compagnia una signora Mariani, moglie del Brigghella, donna spumeggiante, bella, ridente e spiritosa, che recitava con grazia le parti di servetta. Goldoni se ne innamorò, e subito scrisse per lei La serva amorosa. Del trionfo bolognese si è detto: ma non si è ancor detto della terribile rivalità che il successo scatenò nell'animo della signora Medebac, per la quale il prolifico autore si affrettò a scrivere immediatamente altra opera. La moglie saggia, nella quale riuscì a equilibrare l'importanza delle due parti, fra la Medebac e la Corallina Mariani.

Nella commedia La serva amorosa è appunto protagonista una donna di servizio, agli stipendi del mercante Ottavio, il quale, sposato in seconde nozze la giovane Beatrice, apra solennissima, madre di un Lelio di primo letto, tonto e dissuile, per accontentare la moglie scaccia di casa il proprio figlio legittimo Florindo. Con Florindo, ridotto a viver fuori di casa con poco denaro e nessun'arte, si adatta a vivere la fida Corallina. E, pur essendo amorosa del padroncino, e da lui ricambiata d'affetto, tanto fa e briga da riuscire a sposarlo con l'eredità di Pantalone, la bella Rossana, a rinetterlo in pace con il padre e a far sciacciare di casa la perfida Beatrice.

Fior di nozze seguono a tali avvenimenti, e la commedia, iniziata in un clima di discordie, finisce in un'atmosfera di pace e di serenità, dopo un gioco vivacissimo condotto dalla inesauribile Corallina.

I dialetti hanno qualche primo piano, nella commedia, sia per caricare i personaggi di seconda importanza, sia per semplificare coi pubblici delle città in cui la Compagnia rappresentava i lavori goldoniani. Anche nella radiotrasmissione il dialetto veneziano e quello bolognese daranno una «maschera vocale» ad alcuni dei personaggi, col duplice scopo di renderli più evidenti all'ascoltatore, e di conservare alla commedia alcune sue prerogative.

Da Goldoni a Pirandello. Si replica, per le stazioni meridionali, la sorridente commedia Ma non

CONSENSI E GIUDIZI DI CRITICI E DI GIORNALI

SUL CONCORSO DELL'EIAR PER UNA RADIOCOMMEDIA

Il Concorso nazionale indetto dall'Eiar per radiocommedia, come già abbiamo accennato sette giorni or sono, ha suscitato consensi unanimi. Tulla la stampa quotidiana ha pubblicato il bando integralmente o in largo riassunto, e molti autorevoli critici hanno portato il contributo della loro opinione.

La netta distinzione fra teatro sul palcoscenico e teatro al microfono è stata da tutti rilevata, così come tutti sono concordi nell'accettare la formula del bando: essere la «radiocommedia» un lavoro tipicamente radiofonico, scritto e consegnato avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali proprie della radiofonica. Enrico Rocca, sul Lavoro Fascista sottolinea questo concetto scrivendo che, come l'idea dello scultore non può tradursi che nella pietra e nel bronzo e quella dello scultore nella nota musicale, così l'idea dello scrittore radiofonico non può trovare realizzazione che nella radio ed attraverso la radio. Non è dunque lavoro scritto appositamente per la radio, ma lavoro che solo nella radio trova la possibilità di espressione.

Alcuni forse pensano che scrivere un dramma per il microfono sia come un divertimento: meliamo un bel rumore di mare leggermente mosso, poi ci vuole un po' di temporale che farà dire agli ascoltatori: «Ma guarda come è fatto bene! Sembra vero!», e infine proiettiamo una bella fuga di scene e di azioni in ambienti diversi e distinti in modo che si possa esclamare: «Questo proprio non poteva essere ottenuto sul palcoscenico!...». No, tutto questo è un gioco, e se fosse pregevole per misura e suggestione potrebbe pur ottenere del successo, ma non è ancora il lavoro radiofonico. Per spiegarci con un assurdo, un lavoro radiofonico può anche essere quello nel quale nessun rumore sia accettato. Infatti non è il rumore il protagonista, ma la parola e ciò che essa esprime. Ond'è che la parola ha da essere espressa al più alto grado, la situazione esser creata dalla parola, e questa sgorgare da poesia, passione, ragion d'essere.

Su questo punto scrive Renato Simoni sul Corriere della Sera: «Forse un giorno il teatro della Radio raggiungerà con le sole concise e sostanziose e necessarie parole una intensità di espressione che muoverà la fantasia degli uditori in modo da condurli, con la potenza della commedia o con una piacevole comicità, a vedere mentalmente i complotti, intorno al verbo, l'illusione, la morgana, l'evidenza del quadro e darà

carne allo spirito e i tratti del viso agli echi della leizica o al pianto, del quale non giunge che la giustificazione verbale».

Per quel che concerne l'architettura del lavoro radiofonico, abbiamo già illustrato (Radiocorriere n. 45) quale sia il campo infinito e inesteso della Radio che è profonda nei piani, spostabile negli ambienti, evocatrice nei suoni, penetrante nei mezzi. Scrive sul Popolo d'Italia Gino Rocca: «E' logico che le opere adatte per una radiotrasmissione siano fedeli ad una certa misura. Ma non saranno atti, dunque, questi cronometrati spazi divisi da varie pause, con il finale ad effetto sicuro, con la solita preparazione, il solito vertice ed il non meno insolito e sincopato colpo di scena. Saranno indispensabili pause di un tutto al quale si vuol dare una forma artistica nuova. Difficile, s'intende, a trovarsi».

Circa la sostanza augurabile per una radiocommedia, Santi Savarino, scrivendo su La Stampa, ribadisce quanto espresso nel punto c) dell'articolo 5 del bando e giustamente richiede «poesia, che, nel suo splendore e nella sua purezza può essere ascoltata alla radio ad occhi chiusi sognando» e sostiene la necessità di portarci al microfono opere di poesia, d'arte, di vita.

E' dunque tutto un simpatico fervore di adesioni, consigli, opinioni, indirizzi attorno al Concorso nazionale che sotto l'auspicio e il patrocinio del Ministero Stampa e Propaganda è stato lanciato dall'Eiar.

Ora attendiamo all'opera gli scrittori italiani, giovani e meno giovani, noti ed ignoti, giacché vogliamo che siano italiani gli autori che sapranno fin d'ora trovare la giusta fusione fra Arte e Microfono nel campo drammatico.

Il bando di concorso ha suscitato grande interesse fra gli scrittori, e molte richieste di chiarimenti vari sono pervenute all'Eiar, che ha risposto ad ogni richiesta. Alcuni, intervenendo, hanno anche chiesto di conoscere quale sia l'ammontare dei diritti che l'Ente corrisponde per la radiodiffusione di commedie. Informiamo gli interessati che tali diritti, per una trasmissione di una commedia in tre atti da tutte le Stazioni dell'Eiar, ammontano a circa lire tremila. Quindi una commedia in tre atti fruttuosa, oltre al premio in denaro previsto nella classifica del bando, in suddetta somma di lire tremila circa di diritti d'autore. Inoltre, nell'augurabile caso di notevole successo, la stessa commedia può fruttare all'autore altri diritti per le eventuali ulteriori trasmissioni. Praticamente, quindi, il premio in denaro ottenuto in classifica viene ad essere raddoppiato e triplicato nel caso della commedia prima classificata, più che triplicato nel caso della seconda classificata, quadruplicato per la terza, e così via.



è una cosa seria, della quale già parliamo al tempo della sua prima trasmissione. Fra le opere pirandelliane è una delle più semplici e chiare, e anche delle più evidentemente umane, sebbene tragga partito da una situazione paradossale. Memo Speranza, il protagonista, prende in moglie la buffa e fida Gasparina, padrona e serva della pensione a cui egli partecipa, allo scopo di eliminare, con tale matrimonio formale, i pericoli di un matrimonio passionale che lo ridurrebbe schiavo di una donna per tutta la vita. Quando, però, si accorge che Gasparina, rifiuta da un'esistenza tranquilla e comoda, si è abbellita e ricomposta in una sua giovinezza promettente, e che altri la corteggiano cercando di far sciogliere un matrimonio non consumato, egli si oppone e insiste sulla validità del nodo nuziale: ma questa volta sul serio. Sicché, partita da una situazione paradossale e apparentemente amorale, la commedia sfocia in un quotidiano giusto e anche sentimentale.

Fra le due commedie interessanti intermezzo: il deragliamento del direttissimo due, strana vicenda per la quale due persone, Marco e Daria, esasperate da un dissidio fra la libertà e l'amore, essendosi divise allo scopo di crearsi una vita libera, ne sono malamente delusi. Trovatasi nello stesso treno e, quindi, vittime del deragliamento, nella scelta di un piccolo caffè di stazione confessano di avere negativamente tentato lo sperimento, sicché, anime sperdute ma non finite, si ricolligano e ripartono insieme col treno di soccorso. Intorno a questa coppia di «evasi» la vita

esprime, per bocca dei viaggiatori, le sue facce e le sue tragedie. Su tutti si eleva la figura di un semplice e paterno prete, le cui parole piene di illuminata dolcezza pacificano il nerostino derivato dal deragliamento e quello morale derivato dai deragliamenti psichici.

Effetti sonori di rara efficacia accompagnano la vicenda psicologica, e più diritti che questo. Deragliamento riesca a fondere singolarmente il teatro modernissimo psicologico con quello, altrettanto modernissimo, documentario del suono, cioè a concretare un tipo di teatro spiccatamente radiofonico.

CASALBA.



ONDE IMPURE

Ricorda la parabola delle parole pelate in ardate, inventata e raccontata dal fantasista Robbeola? Quando, ai primi tempi di primavera, cadesse parole cominciarono a sciogliersi dai rigli del freddo che le tentava rogolette e prigioniere. Parlagli però di opporci a che tutte fossero di nuovo rianimate sulla nave stretta dai ghiacci: non era forse opportuna l'occasione di togliere dalla vita di bordo le parole turpi, ingiuriose, violente? Anzi, meglio che una semplice opportunità occasionale, non avrebbe col il modo più certo di «eliminare dall'equipaggio la causa di tante menzogne alla disciplina, alla decenza, all'ordine vivere cameratesco della piccola comunità navigante?

La breve favola paradossale ha un contenuto profondo di verità umana e sociale. E viene fatto di ripensarla leggendo nei giornali francesi, che si occupano di radiofonia, il racconto del primo Congresso nazionale tenutosi da poco in Parigi delle delegazioni delle Radiofamiglie.

Le Radiofamiglie sono associazioni di abbonati alle trasmissioni radiofoniche e vennero costituite per iniziativa del Ministro delle Poste, dei Telegrafi e dei Telefoni, allo scopo di curare, secondo il sistema terapeutico del « simile con simile », la malattia di cui la radiofonia francese soffre e saffre: intromissione, o diretta o indiretta, ma continua e nefasta. Il ministro Mandel al parlamentarismo dei politici e dei politici contrappone il parlamentarismo dei radiografi per difendere la radio dai danni recatigli dal parlamentarismo vero e proprio!

Ne questi danni si limitano al fatto di mettere i microfoni al servizio delle propagande politiche e sociali più tendenzialmente sovversive delle basi politiche sociali su cui riposa lo Stato francese, con il sofistico pretesto della libertà d'opinione, ma al fatto di aver legato un bel giorno le stazioni trasmettenti ai voleri della massoneria, provocando le proteste di gran parte del pubblico, come ebbe a raccontare qualche mese fa, con l'improvvisa abolizione delle trasmissioni religiose; vi sono danni che penetrano e colpiscono più a fondo le compagnie nazionali, quando la corruzione nelle famiglie. Come, ad esempio, si riversa da quanto ha detto il presidente del Congresso parigino, l'ambasciatore di Francia Conti.

Disse dunque, ad un momento del dibattito, l'ambasciatore Conti: « Le nostre famiglie accolgono con diletto le emissioni, ma intendono di preparare il focolare domestico. Vogliamo bene alla galassia, ma questa non ci venga con te banalità, le turpitudini, le oscenità della taverna. Anche di fronte all'estero s'impongono uno stile corretto e un contegno da popolo per bene ». Ricorda, a questo punto, di aver riscontrato nella sua carriera diplomatica come troppi stranieri, che si atteggiavano ad amici della Francia, non concessero in realtà della Francia se non ciò che a Montmartre ed a Montparnasse costituisce uno scandalo.

E conclude che, se malaguardamente la radio francese non valse ad altro finora, con le sue trasmissioni di canzonette, di scemenze, di storielle e di conversazioni più o meno letterarie, che a mantenere e diffondere quel pregiudizio odioso, l'organizzazione delle Radiofamiglie deve intervenire e reagire.

Non preme qui di seguire l'esposizione dei modi ideali e presunti per la battaglia che quell'organizzazione s'accinge a combattere e che richiama la campagna americana contro l'immoralità dei film: campagna che ha già avuto ragioni di molte interesse resistenze. Ma, anche ristretto alle modeste proporzioni di un semplice avvenimento di cronaca, il Congresso parigino ha un interesse su cui giova di soffermarsi.

Confirma e sottolinea, infatti, il contrasto fondamentale fra i criteri che presiedono all'ordinamento ed al funzionamento della radiofonia francese e quelli che regolano la radiofonia italiana. Quelle che altra volta furono chiamate su queste canali le onde impure, non corrono per l'eterogeneità delle antenne d'Italia. Strumento di educazione, di cultura, di informazione, non offre il confine dell'onestà e la misura del buon gusto; strumento di divulgazione e di propaganda che ha il suo campo d'azione continuo e più diretto nell'intero delle famiglie, la radiofonia italiana si conforma ad una legge — e, prima ancora che alla legge, ad una concezione di correttezza morale — che forma uno dei suoi tratti nobili.

Ne questa sensibilità che ispira, ne questa legge che la guida nascono da un fariseismo opportunista, da un puritanismo ipocrita, da uno bigottismo inintelligente. Nascono invece da quel

meraviglioso rispetto che il popolo italiano ha sempre nutrito per la famiglia, base della Nazione. Eredità romana, questo senso di rispetto, questo riconoscimento della demarcazione che, per il nostro popolo, s'incide con netto distacco fra la vita esterna e la vita familiare; eredità romana che risale all'antichità fra il Foro e il Lare, davanti al quale si arrestava persino il diritto di giustizia dello Stato, sostituendoli a lui come magistrato e giustiziere il pater familias; tradizione cattolica che, dicinizzando lo Moternità, ha fatto della madre — e cioè della personificazione di quanto è pregio di autorità discreta, di affetto

ATTI DI FEDE

I musicisti che combattono la radio si fanno sempre più rari. L'ultimo di essi, il celebre pianista polacco Paderewski si è decisamente riconciliato con la radiofonia dal giorno in cui, attraverso le

onde eteree, giunse fino a lui l'omaggio devoto e commosso del suo ammiratore, in occasione del suo settantacinquesimo anniversario! Ed ecco un altro musicista, il compositore francese Francis Poulenc che, nel concerto di Losanna affidato all'etere un messaggio diretto a tutti coloro che, in ogni angolo remoto della terra, si trovano — grazie alla radio — in diretto contatto col genio della musica. Un messaggio ed un atto di fede sfiorando una questione scottante, Poulenc non esita a dichiarare che non solo la musica, ma tutte le musiche sono adatte a compiere atmosfere particolarmente per la radio? No, risponde il celebre compositore. Essendo un mezzo di diffusione, di trasmissione e non di espressione propria, la radio non abbisogna d'una musica strettamente radiologica, ci venga perdonata la brutta parola... Si è forse mai pensato ad una pittura speciale per riproduzione fotografica? Ed il vantaggio che possiede la radio sulla pittura sonora è proprio questo: che la seconda esige una scrittura strumentale appropriata! E sarebbe un ripicciolare la concezione della radio la credenza capace di trasmettere meglio la voce di uno strumento invece che quella d'un altro!

Ed anche prospettando la questione sotto un punto di vista pratico e non tecnico, la conclusione è la medesima. Credete forse che il melomane, decisamente sprofondato in una poltrona coi piedi accanto al fuoco, che potrebbe essere — e perché no? — il fuoco d'un patriarcale caminetto del buon tempo antico, abbia bisogno d'una musica speciale? Se tale musica avesse per scopo soltanto una rapidissima successione d'immagini sonore, le manovre dei comunisti potrebbero bastare: le armonie di tutto il mondo s'incarnerebbero di portare a domicilio del radio-ascoltatore una cacofonia varietà. Arthur Honegger, quando scrive un panorama radiofonico, lo fa per dare agli auditi d'una sala da concerto la trasposizione sinfonica di un'invenzione moderna, così come faceva entrare il suo bolide Pacific nell'Opera rosso e oro di Garnier.

Non bisogna sconsigliare da un dominio all'altro, ma saper vedere con discernimento, nella radio, ciò che costituisce il suo fondamentale incanto, l'intimità. Parlo d'intimità — dice il conferenziere — perché quando mi trovo solo, la sera, nella mia camera torinese, ho l'impressione che Toscanini diriga i suoi prodigiosi concerti per me soltanto e che Stravinski mi riservi una prima audizione. E questa dolcissima solitudine con la melodia, questo colloquio con l'infinito musicale è senza comparazioni quando l'opera è di qualità... E se all'improvviso mi vien fatto di rimpugnare il delizioso profilo della signora della poltrona accanto e lo scarpello molesto e intempestivo di un ritardatario, significa che il mio interesse s'indebolisce e che la mia intimità con l'opera trasmetta s'incrina... Allora, non ho che da ritrovare il silenzio.

Non essere imprigionati, nostro malgrado in venti file di poltrone di platea delle quali non è possibile erodersi neanche in punta di piedi: ecco qualcosa che merita una riconoscenza senza riserve. E questa riconoscenza merita la Radio che è inimitabile ed inarrivabile per la possibilità che offre di interrompere una impressione, di mutarla, di varlarla, di trasformarla da fastidio in godimento.

GALAR.

devoto, di sacrificio silenzioso, di delicato pudore — la luce, la poesia e la benedizione della famiglia; influenza del Fascismo che volle restaurare la tera cellula originaria della Nazione, che non è l'individuo, ma il piccolo consorzio domestico, sigillato nell'identità del sangue, degli affetti, degli interessi e della credenza; questa eredità romana, questa tradizione cattolica, e questa influenza fascista concorsero a creare una taulo gelosa difesa della famiglia italiana che per difenderla dalle onde impure non c'è bisogno di costituire nessuna... Radiofamiglia.

G. SOMMI PICENARDI.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

E' stata veramente una buona idea, quella della « Cetra », di arricchire il catalogo italiano « Parlophon » di una nuova serie di dischi di Trilussa. Oggi che l'incisione elettrica offre vaste possibilità di fedeltà e di sincerità, riprodurre la voce di un artista — anche quando non è un artista di canto — è cosa che può presentare molto interesse non solo per noi ma anche per venturi; e questa è forse una missione che il fonografo dovrebbe compiere ad assolvere in più largo e più sicuro. Nel caso di Trilussa, poi, l'iniziativa trovo solido fondamento, oltre che nei riconosciuti pregi dell'opera di lui, nella vasta popolarità di cui egli giustamente gode: pochi artisti infatti possono vantarsi d'esser circondati da tanta cordialissima simpatia quanto circonda quest'umile poeta, che di beniamino, nato solamente dalla musa vernacola, si bene di tutto il pubblico italiano. Scanzonato come può apparire a prima vista, Trilussa ama lavorare in profondità senza darsene l'aria, se ci bada, questo spassoso rimatore sa essere un moralista e, talvolta, persino un anatomista che non esita a tagliare nel vivo: più spesso, impugna una forbice che colpisce ma non ferisce; e anzi di tanta onano fraternità nelle sue sferzate, che anche se mette a nudo le nostre debolezze, non gliene vogliamo.

La « Cetra » ha voluto fare le cose in grande, per questo artista; e le sue dizioni sono state — pieghiamoci al peregrino neologismo — sonorizzate: vale a dire che ogni disco si inizia con una specie di introduzione in cui, attraverso note arie, si affiorano le voci di alcuni degli animali cavati dal poeta e poi, iniziata la dizione, questa si svolge su lo sfondo d'una musica in sordina, che vuol essere insieme commento e ornamento. E' un tentativo nuovo, che non manca d'una certa audacia, e che nel caso speciale merita d'essere apprezzato. Quindi sono le fedeltà — e non è necessario riportare i titoli — incise in cinque dischi che possono far d'ora formare il primo volume « parlato » di Trilussa; e sono destinati ad apportare in ogni discoteca di buon gusto una nota di sana poesia e di calda umanità. Trilussa in portata di mano può essere, in qualche momento, una risorsa per lo spirito travagliato.

Ma non scordiamo, dopo ciò, le altre « novità » della « Parlophon »; le quali, naturalmente, portano in non piccola parte l'impronta del momento. C'è, attualmente, tutta una fioritura di canzoni di circostanza: e le troviamo incise anche nei dischi a cui la « Cetra » dedica la sua cura amorevole. Sbarazzata, l'ultima luce di Raffaello d'Urge, più morretta, Fuzienza per l'Africa, e parecchie altre, sono cantate da Vincenzo Capponi, da Nino Fontana e da Gino Del Signore, e formano una piccola antologia d'una simpatica tinta patriottica. Anche Gabré vi partecipa, con una Serenata a Selassie che si sta avviando allo popularità.

Non è questa, tuttavia, la sola incisione nuovo del notissimo cantante, Gabré ci presenta, infatti, le nuove canzoni di Piedigrotta, cantate come sa cantarle lui; e stavolta le sue esecuzioni hanno il pregio di un accompagnamento tipicamente appropriato: merito, questo, dell'Orchestra Azzurra — ben nota agli ascoltatori della radio — che il maestro Raffaele Stochetti dirige con tanta passione e tanta competenza. Da buon napoletano, lo Stochetti « sente » profondamente i canti della sua terra: ed ecco che, sotto la sua direzione, Gabré ci appare anche meglio inquadrate e illuminato del consueto. Ascoltate, nella sua esecuzione, l'Avvite a perdurata, e Cora custodio, e Tanti d'autunno, per citarne alcune; o, nell'interpretazione di Anna Watter, Camm'io fuoco. Art minore, d'accordo; ma arte limpida e viva. Con Gabré, con la Watter e col Fontana, la « Parlophon » dispone d'un terzo capace di far gustare la canzonetta anche a chi si sia meno portato.

CAMILLO BOSCA.

VISITA A LUIGI PIRANDELLO

Se i nostri lettori vogliono seguirlo, lo accompagneremo in uno dei quartieri di Roma alta, dove le case sono rimaste ospiti di serate del verde, e sono tutte cinte di giardini: in via Antonio Bosio, oltre il parco della Villa Torlonia. In questa strada, quieta e silenziosa, abita Luigi Pirandello.

Non vi immaginate di entrare in un lussuoso appartamento, composto di sale, salotti e stanze di lavoro. L'abitazione dell'illustre accademico d'Italia è costituita da uno studio enorme, che occupa, con una piccola stanzetta da letto ed un bagno, l'intero ultimo piano di una villetta: uno stanzone come quelli che servono per i pittori, con numerose e grandi finestre, le quali danno su terrazze che spaziano sulla campagna romana, e con le pareti coperte da biblioteche e da qualche quadro del figlio dello scrittore siciliano, che è un valente pittore novecentista.

Luigi Pirandello lavora: non, però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti ad una macchina da scrivere. Scrive sempre così, a macchina, direttamente, con un dito, tutta la sua produzione e anche le sue lettere. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finché non sia linda.

Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui, stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua aria di filosofo antico, arguto e bonario, di cui Ugo Ojetti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato.

Maestro, in questi giorni la Compagnia Tofano-Maltagliati-Cervi ha ripreso, al Teatro Argentina, una sua commedia che da parecchi anni non si recitava più: *Ma non è una cosa seria*. E' una delle prime scritte, nevvvero?

Il nostro illustre interlocutore risponde:

Non proprio delle prime: ma appartiene al gruppo di quelle nove commedie nuove che io scrissi in un anno.

— Nove commedie in un anno?... Quasi quante

ne scrisse Goldoni, come sfida ai suoi concittadini, nel 1747!

Pirandello torna a sorridere, da filosofo cinese.

— Goldoni ne scrisse sedici, e le fece rappresentare tutte e sedici in una sola stagione... Io ne scrissi soltanto nove, nel 1917: ma le feci rappresentare nel periodo di due o tre anni: *Pensaci, Giacomo!*, buttata già in soli tre giorni; *Il berretto a sonagli*; *Liola*, questa scritta direttamente in siciliano per Musco; e poi *Così è, se vi pare*, djalogata in sei giorni, quasi contemporaneamente al *Piacere dell'onestà*; *L'innesto*; *Il giuoco delle parti*; *L'uomo, la bestia e la virtù*, e infine l'ultima, *Ma non è una cosa seria*.

Pirandello ricorda:

— Queste nove commedie furono scritte in questa stessa casa, ma in un piccolo appartamento a pian terreno, dove l'ultima, cioè *Ma non è una cosa seria*, fu portata a compimento in condizioni veramente eccezionali, durante lo sgombero della casa. Il villino era stato venduto dal proprietario al senatore Salmoiraghi, il quale si era affrettato a sfrattare tutti i vecchi inquilini. Fui dunque costretto a cambiare dimora. La mobilia aveva già esulato in una casa vicina e tutti della mia famiglia si erano trasferiti colà. Soltanto io, per non interrompere il lavoro, ero rimasto chiuso fra quattro pareti oramai nude. Non avevo che un tavolino, sul quale scrivevo. Non mi curavo più che della mia commedia. E soltanto quando fu finita, mi re andai anch'io, e l'ultimo mobile esulò con me. Così nacque *Ma non è una cosa seria*, che fu rappresentata in quello stesso anno, la prima volta a Livorno da Emma Gramatica, e subito dopo a Valle di Roma, dove fu replicata per tutta la quaresima: una cinquantina di volte. La critica le fece buon viso. Un censore scoprì, però, delle strane rassomiglianze tra *Ma non è una cosa seria* e *La passerella* di De Croisset. Il critico aveva perfettamente ragione: le rassomiglianze c'erano. Soltanto, l'idea di *Ma non è una cosa seria* io l'avevo presa da una mia vecchia novella. La signora Speranza, pubblicata nel mio primo volume di novelle, stampato dall'editore



Lumachi di Firenze col titolo *Befè della morte e della vita*; e questo volume era di parecchi anni prima della *Passerella* del signor De Croisset.

Oramai che il ghiaccio è rotto — se ghiaccio c'era — vogliamo sapere qualcosa d'altro da Luigi Pirandello; e gli chiediamo che cosa stia preparando per il teatro.

— Per il teatro nulla — ci risponde amabilmente. — Ho pronti, però, due lavori nuovi: *Non si sa come* e *I giganti della montagna*. Non si sa come andrà in scena tra il 10 e il 12 dicembre al Teatro Argentina di Roma, con la Compagnia di Ruggero Ruggeri, che ne ha già iniziato le prove. Questo dramma ebbe il suo primo battesimo, nel dicembre dell'anno scorso, all'estero, e precisamente a Praga; e fu battesimo lietissimo. Quanto a *I giganti della montagna*, che considero l'opera mia di teatro più vasta e complessa — forse la definitiva — se ne riparerà quando avremo in Italia un Teatro di Stato: in un giorno cioè non troppo lontano, polehe il Governo Fascista ha posto ormai definitivamente il problema del nostro teatro all'ordine del giorno. Soltanto in un Teatro di Stato sarà possibile realizzare questa mia tragedia, che sta tra i confini della favola e quelli della realtà, dato il numero considerevole dei suoi personaggi e l'entità della messinscena.

Intanto, Maestro, altre opere della sua vasta produzione passata ritornano quest'anno alla ribalta...

— Sì: i fratelli De Filippo hanno ripreso, in una loro colorita e pittoresca riduzione napoletana, il mio *Liola*; la Compagnia Tofano dà *Ma non è una cosa seria*; Maria Abba e Memo Benassi si apprestano a recitare *Questa sera si recita a soggetto*; Elsa Merlini e Renato Calenta *Il giuoco delle parti*; Ruggeri Enrico IV e *Così è, se vi pare*, ecc. Ma io, in questo momento, sono tornato soprattutto all'arte narrativa. Ho scritto parecchie novelle e sto portando a fine un romanzo.

— Dal titolo?

— Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra.

— Un romanzo autobiografico, dunque...

— Sì, una specie di autobiografia, ma fantastica e vista di molto lontano.

Sua Eccellenza Luigi Pirandello sta guardando la sua macchina da scrivere. La nostra visita indiscreta può considerarsi finita. Congediamoci. Mentre stiamo uscendo dal vasto studio, il velocitac della macchina da scrivere riprende il suo ritmo. Fin quando Ojetti anche curvo sulla macchina da scrivere, Pirandello rassomiglia ad un nobile filosofo cinese di venticinque secoli fa.



L'accademico Luigi Pirandello mentre scrive a macchina una scena di una sua nuova commedia. Di Pirandello è imminente l'andata in scena dell'ultimo dramma « Non si sa come ». Ne sarà interpretare la Compagnia Ruggeri. (Servizio fotografico dell'Ispettorato del Teatro).

GOZZI E LE SUE FIABE

GOLDONI e Gozzi di fronte nelle trasmissioni della prossima settimana. Goldoni, con la sua *Serva amorosa*, che sarà messa in onda dalla stazione di Milano per il gruppo di Torino, la sera di venerdì 22; Carlo Gozzi, con la terza delle sue fiabe *Il Re cervo* che, eseguita a Parigi, nella traduzione di A. Mortier, verrà trasmessa anche in Italia dalle stazioni dello stesso gruppo, la sera di sabato 23.

I due antagonisti ancora di fronte come lo furono sempre nella vita, in quello scorcio del loro staccato così vivamente e appassionatamente attaccato al teatro, fra le artiglierie che s'incrociavano fra il teatro Sant'Angelo e il Teatro di San Samuele, l'uno al comando dell'avido Medebach e l'altro al comando dei Sacchi, rispettivi rappresentanti della commedia realistica di Carlo Goldoni e di quella fantastico-romantica del Gozzi. Così, come nel capolavoro di Paolo Ferrari, nel quale l'autore della *Locandiera* si batte vittoriosamente con quel « Zigo » il cui nome rovesciato non potrebbe essere più trasparente.

Meno fortunato del suo foris antagonista, Carlo Gozzi può dirsi oggi un dimenticato. Eppure, il suo nome non può essere, cheché si dica, staccato da quello del riformatore del Teatro italiano, contro la cui commedia realistica egli si batte fieramente con la sua commedia fantastica che, in un certo tempo, parve prendere il sopravvento. Benché fittizie entrambe, nonostante la diversità delle due forme, dalla vecchia e veneranda commedia da maschera che aveva raggiunto il suo massimo sviluppo tra i cencioli paludici di Salvatore Rosa.

Ma se le *Baruffe chiozzotte*, se « *Mirandolina* » della *Locandiera*, se il *Barbero benefico* (ovvero oggi di una vita che sa di peduto vero e reale, la fama del Gozzi, che fu così grande in tutta la metà del secolo XVIII, non è più, nel presente, quella che forse meriterebbe ancora; ed è quasi ingeneroso l'oblio caduto sulla figura di un uomo quale egli fu, coraggioso, pieno di ingegno e di spirito, spavaldo e logico che si piantò fresco e giocoso, e con la sua penna, contro il potente innovatore della commedia italiana.

Singularissima figura quella dell'autore della *Marfisa bizzarra*. Basta leggere quelle sue « Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi » scritte da lui medesimo e da lui pubblicate per umiltà, per averne un'idea: un'idea certamente più completa e interessante di quella che risulta dalle biografie e dagli studi che i critici hanno tentato di fare.

Come dalle « Memorie » di Carlo Goldoni traspare tutta la serenità dell'uomo che sorride sempre bonariamente alla vita, così come sorridono le sue commedie, dalle « Memorie », tutt'altro che inutili, del Gozzi e che, dopo le celebri *Fiabe* rappresentate, a parte certi svantaggi di forma, l'opera più interessante da lui lasciata, balza fuori tutto il bizzarro spirito, irrequieto, ma lucente dello scrittore, il cui umorismo fu giudicato della tempra di Sterne e di Jean Paul.

Al suo ritorno, poco più che ventenne, a Venezia, il Gozzi aveva trovato la casa avita, che era stata un giorno così ricca e fiorente, nel più pauroso disordine, nella decadenza più triste. Egli stesso la chiama un ospedale di poeti ove versi e debiti, usurai e letterati si avvicendavano nelle quotidiane adunanze letterarie, le quali, in villa diventavano farsa, commedie, tragedie recitate in famiglia tra festeggianti parassiti.

C'è ne abbastanza per inacerbirlo contro tutto e contro tutti i suoi sacchi, i suoi assalti, i suoi mori non hanno più riscio. E già, senonché, contro il Chiari e contro il Goldoni; senza distinguere, o fingendo di non distinguere, la distanza che era tra il primo e il secondo.

Ma le commedie di Carlo Goldoni, che egli giudicava ottuse, pesanti, insopportabili, avevano il torto di piacere e ciò bastava perché egli si avventasse contro il loro autore. Ma un giorno Carlo Gozzi scrisse la prima delle sue *Fiabe* e la polemica divenne truce. Saliva quanto meno di tono ed è innegabile, per nella loro varia fortuna, l'importanza che nella storia del teatro italiano hanno avuto le fiabe seniliche con le quali il Gozzi mosse contro il suo antagonista, manifestando il proposito di voler rendere al popolo sulla scena quel mondo fantastico che il popolo sente e cerca nelle fiabe.

Secondo il Baretti, la faccenda sarebbe andata così. Una mattina, il Goldoni, trovandosi nella bottega del libraio Bettinelli, poeta dietro il campanile di San Marco, a Venezia, s'era abbandonato,



La Radio e il Dopolavoro — Imponente folla in un centro rurale della Toscana, raccolta nella piazza principale per ascoltare la cronaca di un avvenimento nazionale e il Comunicato sulle operazioni nell'Africa Orientale, radiodiffuso dal « Carro Radio Cinema » dell'U.N.D. della V Zona, che svolge la sua attività propagandistica ed educativa in tutti i centri, anche minori, della Toscana.

dinanzi ad un gruppo di scrittori e di appassionati di teatro, ad una di quelle sue ardenti improvvisazioni in favore del teatro di cui egli si era fatto assertore, destinato ad abbattere recisamente gli ultimi avanzati della commedia dell'arte, ormai morente con gli ultimi lazzi delle maschere anche esse agonzinate. Dal retrobottega si ode un grido di protesta ed ecco, da un mucchio di libri, scattar Gozzi che, non potendone più, si fa avanti e aggredisce il Goldoni, urinandogli che gli avrebbe ben tosto dimostrate come il pubblico non volesse più saperne delle Pamele e delle Bettine del nuovo teatro e anelasse al ritorno nella commedia delle vecchie e care maschere giocande. E, dopo meno di un mese, la sera del 25 gennaio del 1761, *L'Amore delle tre melarance* andava in scena al teatro di San Samuele con un successo strepitoso.

Abbiamo detto — secondo il Baretti — perché il riepilo del Gozzi — e fu proprio un riepilo quello che lo spinse alla creazione delle sue meravigliose favole — sarebbe stato originato da un altro fatto. Quella volta erano i due letterati che più il Gozzi aveva sulla punta del naso che s'accapigliavano fra loro: il disprezzatissimo Chiari e l'odiato Goldoni: il primo col toro alle opere del secondo ogni e qualunque valore, il Goldoni col sostenere che bastava dare uno sguardo all'accore della folla verso il suo teatro per constatarne i pregi che lo ponevano al disopra delle antiche e viete commedie.

Il Gozzi intervenne terzo nel dibattito e volle provare coi fatti come ogni novità, anche la più blanda, fosse capace di richiamare la gente. E scrisse la prima delle sue *Fiabe*, quell'*Amore delle tre melarance*, tratta da una di quelle storielle usate ad essere raccontate dalle nonne e dalle serve, che riportò il successo di cui abbiamo già detto e che il Settembrini proclamò un capolavoro di rara bellezza.

Dici mesi dopo, e precisamente la sera del 14 ottobre del 1761, un altro successo salutava l'apparizione della seconda fiaba, *Il corvo*, di cui si erano fatte, moltissime per quei tempi, ben sedici repliche consecutive. Al Corvo fece subito seguito *Il Re cervo*, andato in scena per la prima volta nuovamente al San Samuele la sera del 5 gennaio 1762. Tratta dal *Gabinetto delle Fate*, ovè la novella persiana « Storia del Principe Fadhilah », la trama di questo *Re cervo* si è avvantaggiata della figura originalissima aggiuntavi dal Gozzi del « Cigalotti », il cencioso eroe della piazza e dalla strana statua dorata del Re, la quale ride ogni volta che una donna le mentisce dinanzi.

Fra il 1762 e il 1765 si susseguono le altre fiabe della preziosa raccolta: *Turandot*, che fu

giudicata la migliore. *La donna serpente*, tratta ancora dal « Gabinetto delle Fate », la tragedia fantastica *Zobiede*, *I Fitocchi*, *L'Angellin Belvedere* e *Zeim, re dei geni*, con le quali due ultime, il poeta ritorna al genere fantasioso delle primissime favole, toccando, come fu detto, il *deitrum tremens* del fantasmagorico, nel quale cantano e ballano i pomi, l'acqua e le statue che scendono dal loro piedestali di marmo.

Poi, conscio del fatto che ogni genere d'arte ha la sua decadenza — ed ecco un altro saggio dello spirito del poeta — nonostante il successo arrivato anche alle sue ultime fiabe, il Gozzi disse « basta » a se stesso, prima che il pubblico lo dicesse ai suoi lavori. Così come una bella donna che si rassegna a sparire nel fior della vita prima che la sua raggiante bellezza possa essere devastata dalla vecchiaia.

La commedia fantastica del Gozzi — dice il Vernon Lee — mista di umorismo e di sentimento, di soprannaturale e di grottesco fu l'apoteosi della commedia da maschera; il più alto trionfo che essa abbia mai suscitato; ma l'apoteosi fu anche un rito funerario perché con quello essa è spirata. E chi visse — e doveva essere così — la battaglia finale fu il teatro di Carlo Goldoni che, se non in tutte, è vivo ancora in molte delle sue opere.

Le *Fiabe*, invece di Carlo Gozzi, il cui nome è forse oggi ignoto o quasi, anche agli stessi studenti, che hanno maggior dimestichezza, tutt'al più con l'altro Gozzi, il fratello Gasparo, non hanno più visto — e non da ieri soltanto — i palcoscenici dove pure erano state tanto acclamate.

Ma la fantasia che costituiva il loro vivido nucleo ha gridato ancora i suoi diritti e, bandite dal Teatro di prosa, le più belle *Fiabe* di Carlo Gozzi sono tornate ancora sul teatro, portatevi, con le ali d'oro del suono, dei musicisti che furono presi dal loro fascino. Ricorderemo soltanto la *Turandot* del nostro grande e indimenticato Puccini e *La donna serpente*, che fu scelta per soggetto di una sua opera da uno dei nostri più originali e personali musicisti: Alfredo Casella.

E alle due opere già consacrate dal successo si prepara ad unirsi il nuovo lavoro di un musicista giovanissimo, ma già conosciuto e stimato nel campo dell'arte: Giulio Cesare Sonzogno, che sulla trama d'una delle più leggiadre fiabe del Gozzi, la prima, ha ricamato i ritmi del nuovo ballo che il pubblico della Scala sarà chiamato a giudicare nella imminente stagione di carnevale: *L'Amore delle tre melarance*.

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR



Si presenta di rado l'occasione di ascoltare una esecuzione del *Principe Igor* di Borodin; in Italia tra le notevoli rappresentazioni ricordiamo quella scilagera, quella della Compagnia d'opera russa di Parigi e quella dell'Eiar del 1932.

Non è tanto facile penetrare lo spirito del popolo russo, primitivo e complesso, mistico e scettico al tempo stesso. E il *Principe Igor* è, si può dire, opera nazionale, con tutti i caratteri e le prerogative dell'arte russa della «Scuola nazionale» che inclinava alla rappresentazione musicale e alla pittura sonora, e che pur avendo a proseliti uomini dell'aristocrazia tendeva con le migliori energie all'avvicinamento delle classi elevate con il popolo.

Borodin viveva del suo lavoro di chimico più che dei proventi apportatigli dall'arte musicale; e si divideva tra il pianoforte e gli alambicchi, anzi sedeva al pianoforte soltanto nelle soste del lavoro di laboratorio o quando era malato; tanto che gli amici musicisti, suoi ammiratori, quasi gli auguravano una malattia perchè potesse dedicarsi alla composizione e terminare presto l'opera intrapresa con tanto fervore.

Ma purtroppo la morte ghermì il compositore prima che il *Principe Igor* fosse terminato. Soltanto la completa e perfetta unione spirituale tra i discepoli della scuola nazionale russa rese possibile a Rimsky Korsakov ed a Glazunov d'integrare quel lavoro, e il *Principe Igor* poté finalmente essere rappresentato la prima volta nel 1890, tre anni dopo la morte dell'autore. L'ouverture non fu mai ritrovata; ma Glazunov l'aveva sentita tante volte, che non gli fu difficile ricostruirla secondo il desiderio e l'intento di Borodin. Così il *Principe Igor*, epico quadro della Russia medioevale, si è stato conservato in tutta la sua bellezza armonica e melodica, in tutta la sua meravigliosa potenza espressiva.

Il prologo dell'opera si svolge con una scena ricca di colore sulla piazza di Putivle, la città di

dove il principe Igor col figlio Vladimir si accinge a muovere contro le bande dei nomadi polovesi, che hanno invaso il territorio lungo il fiume Dniester.

Gli armati acclamano con voce possente il principe Igor, il loro capo, ed attendono che egli parli loro, e che alzi la spada nel gesto solenne che il muoverà ad oste. Ma i bagliori del sole improvvisamente si offuscano, il cielo si oscura con gravida minaccia per improvvisa eclissi, che getta lo sgomento sugli armati, i quali traggono da quel fenomeno celeste, espressione alle loro menti di ammonimento divino, i più sinistri presagi per l'esito della battaglia.

Il misticismo e la superstizione, propri di quell'epoca, sono dipinti con tono sicuro; e con lo stesso intuito che sa compenetrare l'anima popolare è tradotto il senso del comico un po' faccione di un popolo ancora rozzo, nella scena dell'imboscamento di Skula e Jeroska, due soldati inverosimilmente poco prodi, che gettano la lancia e la mazza per abbracciare un *gudok* con il quale accompagnano il loro canto rapsodico.

Essi non andranno in guerra, essi resteranno al servizio del cognato di Igor, il principe Gallitzky, il dissolto fratello della virtuosa Jaroslava. Ecco in poco, come sulla scena del teatro popolare, tutti i sentimenti più scempiati, i più nobili e i più abietti; tutti i vizi e tutte le virtù.

Il Vescovo benedice gli armati ed il Principe guerriero che si accammina dalla sposa e dal cognato, al quale affida la protezione della sua donna.

Nel primo atto le sorti della guerra non sono subito rese note; all'inizio abbiamo un'altra di quelle scene un po' ingenui di sapore comico in cui i due suonatori di *gudok*, imboscati e scanzafatiche, raccontano con lazzi e risate, accompagnati dal coro, il ratto di una fanciulla avvenuto per ordine di Gallitzky, che non solo si abbandona alla crapula e alla lussuria, ma con raggi tenta

di guadagnare il favore del popolo per salire al potere.

Alcune compagne della fanciulla rapita ed insidiata ne implorano invano la liberazione; esse sono allontanate con lo schermo.

In un secondo quadro le fanciulle sono introdotte dalla nutrice nelle stanze della principessa Jaroslava, a lei confidano la loro pena e la pregano d'intercedere presso il fratello Gallitzky, che giunge in quel momento, risponde chiaramente alle richieste di Jaroslava, ma alline, di fronte al suo sdegno, promette di restituire la preda.

Giungono finalmente, portate dai bolardi, notizie del principe Igor, che ha subito una sconfitta ed è stato fatto prigioniero col figlio. Jaroslava non regge a tanto strazio e viene meno. Sarebbe il trionfo del losco Gallitzky, ma i leali bolardi non sono con lui; giurano di difendere la principessa Jaroslava, e conservano per il principe Igor immutata devozione. Quando la Principessa rivivene, le campane suonano a stormo ed i bolardi accorrono a preparare la difesa mentre bagliori d'incendio arrossano il cielo tragicamente.

Nel secondo atto siamo al campo dei polovesi; si ode il canto delle ancelle di Konciakova, la bella figliuola di Konciak; Vladimir, innamorato di lei, e ricambiato di pari amore, in un appassionato colloquio dimentica le pene e le mortificazioni della prigionia. Ma il colloquio dei due innamorati viene interrotto dall'appressarsi del padre di Vladimir, il quale sente sempre più il peso della prigionia e si rode di dolore pensando alle sorti delle sue genti. Gli si avvicina nella notte un'ombra: è Ovlur, un soldato polovese che sente pena per lui, e gli offre il modo di fuggire. Ma Igor rifiuta, che sdegni un gesto sleale ed inglorioso.

Il giungere di Konciak interrompe il segreto colloquio; il magnanimo capo dei polovesi rende onore al valore del vinto, che ammira, e offre a Igor la libertà purché egli prometta di non com-

battere più contro di lui. Al suo leale rifiuto risponde con nobili parole, e ricorda al prigioniero che deve considerarsi suo ospite, e che perciò, per trattarlo con gli onori dovuti al suo grado, ha fatto imbardare un banchetto, e dopo il banchetto le più belle fanciulle ed i più prodi soldati intratteranno danze fantastiche al canto delle loro canzoni.

Il terzo atto, che di solito non viene eseguito nelle rappresentazioni in teatro, viene invece incluso in questa esecuzione radiofonica: in esso assistiamo al ritorno di Ozak, il valoroso polovese che ha fatto molti prigionieri tra le genti di Putivle, Igor allora accetta la proposta di Ouhir, e con lui si appresta a fuggire, è complice della fuga anche Konclakova, la quale ubriaca le guardie per farle addormentare profondamente. Intanto ella, mentre il Principe prigioniero sta per allontanarsi, stringe in un abbraccio l'amato Vladimir, perché non l'abbandoni, e lo trattiene fino a quando Igor è ormai lontano.

Per vendicare la fuga del prigioniero i soldati si scagliano contro Vladimir e lo ucciderebbero, se non intervenesse Konclakova, la quale ottiene dal padre suo non solo la grazia per l'uomo che ama, ma anche il consenso di sposarlo.

L'atto quarto, che corrisponde al terzo atto del libretto nella versione italiana di Antonio Lega, si svolge tra i bastioni e la piazza di Putivle, quella di dove partì un giorno il principe Igor a capo della sua armata.

All'alba, Jaroslava dall'alto delle mura, con lo sguardo fisso all'orizzonte, prega Dio per la salvezza del suo sposo e del suo popolo; e il suoianto straziante è solenne e suggestivo.

Ecco improvvisamente comparire in fondo all'immensa steppa due cavalieri, che si avvicinano al galoppo. Jaroslava riconosce in uno di essi Igor, il suo sposo, e lo accoglie con un grido di gioia, con un lido inno commovente, con un abbraccio appassionato. Risorgono le speranze di salvezza ed i sogni di gloria; Igor dà il braccio alla sposa, e con lei si avvia al Kremlin.

I due villi suonatori di *gudok* paventano il castigo del Principe da essi tradito, e tremano, e sono incerti se fuggire o se gettarsi ai suoi piedi implorando pietà; ma l'istituto Skula ha un'idea: aggrapparsi alle corde delle campane e suonare a distesa, festosamente, per radunare il popolo e farlo partecipe della fausta novella. I bolardi ed il popolo accorrono festanti apprezzando il gesto dei due suonatori; e quando il Principe valoroso appare al Kremlin, al braccio della Principessa, lo accolgono con frenetiche acclamazioni di gioia.

Anche quest'anno, come già l'altra volta al Teatro di Torino dell'Elar, il Principe Igor sarà concertato e diretto dal valoroso maestro Daniele Amfitheatrof, il quale per la conoscenza che ha degli usi, dell'arte e più ancora della psicologia russa, può con vera competenza darci un'espressiva e forte interpretazione del capolavoro di Borodine.

m. g.

NAMIKO-SAN, l'opera di Aldo Franchetti che l'Elar mette in onda sabato 23, alle 21.45, per le stazioni del Gruppo Roma, vide per la prima volta le luci della ribalta l'11 dicembre 1923 a Chicago, nell'Auditorium della Chicago Civic Opera Association. L'esito della prima rappresentazione fu molto lieto, tanto che al maestro Aldo Franchetti fu assegnata la medaglia d'oro dal pubblico, fu assegnata la medaglia d'oro che David Bispham, celebre artista americano, aveva lasciato per la migliore opera rappresentata in America in quegli anni. Fra le molte rappresentate a Chicago, l'opera di Aldo Franchetti fu ritenuta degna di tale onore.

In seguito al successo della prima rappresentazione, *Namiko-San* fu allestita nei grandi teatri degli Stati Uniti d'America e dovunque ottenne le medesime approvazioni.

Il M^{re} Aldo Franchetti, mantovano di nascita, ha compiuto i suoi studi musicali a Milano, ove si diplomò in composizione in quel Conservatorio.

Fra degli ultimi anni di studio egli si fece notare per alcune composizioni per violi e orchestra e per un melodramma intitolato *Tempora*, un idillio simbolico in quattro parti, che fu in seguito rappresentato più volte con successo. La sua opera *Regina triste* ebbe, nel 1908, il 1° premio di un concorso bandito allora dal giornale *Il Tiro*. Con Carlo Pedron egli divise il premio offerto nel 1920 dal Comune di Milano per una composizione a violi soli. Un'altra opera di lui in un atto, *Kache*, ricevette una menzione onorevole nel concorso Tofani. Frattanto il M^{re} Aldo Franchetti si produceva come direttore d'orchestra, per cui a lui vennero affidati importanti giri artistici e stagioni d'opera in Italia ed in America.

Quando, nel 1923, la cantante giapponese Tamaki Miura fece un giro di concerti in Giappone, Aldo Franchetti ebbe occasione di incontrarla. Nacque così l'idea di *Namiko-San*, che venne concepita e scritta apposta per Tamaki Miura, la quale poi ne fu la prima apprezzatissima interprete. Il libretto di *Namiko-San* fu scritto dallo stesso Franchetti, il quale trasse l'argomento da un dramma di Leo Duran ispirato ad una leggenda medievale giapponese.

Namiko-San

L'azione si svolge in un'unica giornata, dall'alba al tramonto; la scena riproduce una vallata con a destra una piccola casa di bambù, e in fondo in lontananza le vette nevose del Fujiama.

Il «Daymio» (Principe) Yiro, feroce capitano, maestro d'armi e famoso bevitore, spavento dei nemici e dei suoi vassalli, ha giurato di sterminare i ladruncoli che gli rubano il riso dei suoi campi, e di quando in quando si reca in giro per il suo Stato, in spedizione punitiva, accompagnato da due «Samurai» (cavalieri armati) e da due «Aschigari» (soldati) per fare giustizia dei colpevoli.

All'inizio dell'opera i suoi segugi hanno scoperto una povera vecchierella che ha rubato un sacchetto di riso, e la rincorrono per addurla al loro capo. La cattura avviene nei pressi del Tempio di Nikko, in un bosco ove è celata una piccola casa fiorita appartenente al «Daymio» stesso e custodita da una piccola fanciulla, la sedicenne Namiko-San, da tre anni concubina del Principe. Sato, un vecchio giardiniere fedele e affezionato, offre a Namiko-San un vantiaggio ricamato per il suo compimento.

Per la strada bianca e polverosa giunge un giovane monaco questuante, pallido e stanco, atteso dalla voce gentile di Namiko-San. I due giovani si incontrano e forse tra loro un purissimo idillio, interrotto dalla buena che annuncia il Principe. Il giovane fugge, ma vuol tornare e promette di tornare a notte alta, quando Namiko-

San sarà stato tradito e vuole punire di morte la fanciulla infedele.

Essa, in una lotta disperata, ferisce a sua volta il Principe avvinizzato e cieco di rabbia; egli sta per farle saltare la testa, quando improvvisamente si riprende e pensa di scerbarla a migliore vendetta: se ne va glignando e scompare dietro gli alberi.

Scende intanto la notte stellata e purissima; le cicale cantano ancora le ultime canzoni; una coppia di giovani amanti passa silenziosamente nella notte protumata; Namiko accende la lampada rossa e attende il monaco che giunge poco dopo, cantando ispirato dalla notte meravigliosa.

Namiko appare; gli restituisce il rosario dimenticato. Ma egli vuol rimanere. Non il rosario soltanto ha lasciato presso di lei, ma il suo povero cuore.

Namiko lo scongiura di partire, atterrita al pensiero che il Principe possa tornare da un momento all'altro e uccidere il giovane monaco. Questi è sempre più risoluto; partirà solamente con lei per portarla alla montagna di Cova, ove ambedue sono nati. Ed ecco giungere improvvisamente il Principe: il dispettoso e irato dominatore si slancia contro il monaco; egli è atterrito e presso a morte. Ma Namiko offre in olocausto il suo sangue purissimo, e si infigge nel cuore lo spillone della sua bizzarra acconciatura.

Il Principe si ravvede, e ordina ai cavalieri di apprestare a Namiko onori supremi e di recarla sui loro sedi lucenti nel Tempio di Nikko per essere glorificata.

Questo dramma, la cui vicenda si svolge in due brevi atti, riassume le caratteristiche delle azioni sceniche che tanto hanno interessato i pubblici del teatro d'opera: c'è in esso la violenta passione, addorita però da un diffuso senso idilliaco.

La breve opera ha trovato nel M^{re} Franchetti, musicista colto e ispirato, il suo commentatore efficace. La sua musica è forte e colorita quando si riferisce alla parte viva dell'azione; è ricca di leggere sfumature quando dipinge lo stato d'animo dei personaggi ed i loro sentimenti.

d. v.



L'autore.

San avrà acceso una lampada rossa sulla veranda della casetta fiorita.

Il Principe e il suo seguito entrano trascinando la vecchia colpevole del piccolo furto; l'apparizione di Namiko, adorna di uno smagliante chimono, salva la povera donna dall'essere appiccata al pozzo.

La fanciulla, rimasta sola col Principe, simula una scena d'amore onde tranquillizzarlo e perché riparta e lasci libero il campo al giovane monaco. Ma essa si insospettisce: fino a che, trovato un rosario dimenticato dal monaco, ha la certezza



I personaggi dell'opera.



L'autore e i personaggi dell'opera.

CRONACHE

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al "Radiocorriere" alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo	L. it. 70
» semestrale	» it. 37
» trimestrale	» it. 20

tutti coloro che risiedono in:

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, DANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLANDIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDE, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

possono sottoscrivere uno speciale tipo di "ABONNEMENT POST" a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbonamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere "l'abbonement-post" seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito perché essi pervengono alla nostra Amministrazione per tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli "abbonements-post" decorrono soltanto dal 1° gennaio e dal 1° luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.

Siria. La tassa per un apparecchio privato è di 45 o 50 ghinee all'anno (circa 300 lire) e per un apparecchio pubblico di 1800 o 2800 ghinee (circa 18.000 lire).



La radio si è ormai infiltrata negli usi comuni del teatro. Prima avevamo il telefono che sostituiva efficacemente la vecchia lettera e consegnata a mano dal fedele servitore, e che l'attore doveva leggere ad alta voce. Oggi il telefono è stato spostato dalla radio, che ha una parte di primo piano in tutti i lavori moderni. Non

si rappresenta commedia, si può dire, nella quale l'apparecchio ricevente non troneggi e gli attori non si mettono a manipolare disinvolatamente, di tanto in tanto, i bottoni dei condensatori. Così si sostituisce una pausa, un discorso e, sovente, si crea addirittura una scena. Nel suo Rosso, Duvivier ha potuto dare, per mezzo della radio, l'illusione agli spettatori di assistere a una riunione politica radio-diffusa. Nel suo ultimo lavoro Sacha Guitry, radiologo appassionato, ha fatto svolgere la scena finale davanti a un microfono incompensabilmente aperto. E' così che i due protagonisti fanno conoscere, per le redi dell'etere, a tutti gli amici e parenti, le loro piccole beghe familiari.



I Canterini romagnoli della Camerata Massese di Massalombarda (Ravenna)

Noto. - Il Municipio

LE «CRONACHE DEL REGIME»

Da parte di moltissimi abbonati alle radioaddizioni è stato chiesto all'«Elar» di pubblicare sul «Radiocorriere» le «Cronache del Regime» del senatore Roberto Forges Davanzati. Informiamo quanti ebbero ad esprimere tale desiderio che le «Cronache» del sen. Forges, illustrazione e commento fra i più appassionati e i più aderenti dell'ora storica che viviamo, vengono da qualche giorno regolarmente pubblicate sulla «Tribuna» di Roma, giornale che lo stesso sen. Forges dirige.

UNA RADIOTRASMISIONE SPECIALE PER LA GRECIA

Il 4 novembre, anniversario della Vittoria italiana, la stazione radiofonica di Bari, in collegamento con quella di Roma, ha irradiato una speciale programma per la Grecia, che in questi giorni è tutta in festa per la restaurazione del regime monarchico.

Alla trasmissione, assistito dal direttore comparlamentare dell'Elar dottor Dell'Orto, ha assistito S. A. l'Ammiraglio Jonassis, zio di S. M. Giorgio II, che era accompagnato dal prof. Teodoro Zoras, colonnello dell'esercito greco. Dopo l'esecuzione degli inni nazionali greci ed italiani e la lettura di un messaggio del Regeente e Capo del Governo di Grecia, generale Condylis, che ha esaltato l'avvenuta restaurazione e annunciato una serie di provvedimenti per la riorganizzazione del Paese, ha preso la parola l'on. Amilcare Rossi, Medaglia d'Oro, presidente dell'Associazione Nazionale dei Combattenti. L'on. Rossi ha ricordato la Vittoria italiana che nei trattati di pace non ha avuto il suo giusto riconoscimento; ha ricordato ed esaltato l'impresa di civiltà che l'Italia sta svolgendo nell'Africa Orientale ed ha quindi inteso un saluto ai combattenti della Nazione amica e compagna d'armi che è unita per il suo Paese.

Successivamente è stato diffuso un discorso del professore ed accademico di Grecia Alessandro Filadelfeou, rivolto a tutti gli Elleni sparsi per il mondo, in esaltazione dell'idea monarchica che ha in Grecia solide basi tradizionali e datate dagli antichi re sino agli imperatori bizantini. Nel suo discorso l'oratore ha terminato rivolgendo parole di commosso ringraziamento alla nobile Nazione italiana, al Re Vittorioso e al Duce augurando «al grande e geniale Capo del Governo italiano che quattordici anni o non solo l'Europa dallo spettro comunista, di continuare a dirigere le sorti della gloriosa sua Patria per il bene della pace e della civiltà».

Ha parlato ancora il prof. Zoras, della R. Università di Roma, facendo la storia degli avvenimenti di politica interna che hanno portato al recente plebiscito popolare ed alla restaurazione monarchica. Il prof. Zoras ha poi ricordato l'origine dell'attuale dinastia e le figure e l'attività dei Re di Grecia.

La trasmissione, che ha avuto grande risonanza in Grecia, è terminata con l'esecuzione di canti popolari ellenici eseguiti dagli artisti greci signorina Effimidiadis e signor De Caro.

UNA GITA A NOTO

E' il titolo di una radiocronaca che diffonderà la stazione di Palermo domenica 17. Il radiocronista illustrerà le bellezze artistiche e naturali della città siracusana e ne rievcherà la storia piena di pagine tormentate e gloriose.

A Berlino, intorno alla celebre torre della Radio, sta sorgendo un'intera città i cui piani sono stati già approvati dal Governo. Nelle ultime due settimane concesse in Francia ai radiopirati perché si mettessero in regola con le tasse, sono state ricevute dai competenti uffici ben 135.000 nuove licenze. Una media, quindi, di circa 10.000 denunce al giorno. Il paese del mondo dove la radio è più cara è la



Panorama della città di Noto

La stazione di Berna ha introdotto nei suoi programmi una rubrica settimanale «Informazioni utili ai bimbi». La Radio polacca ha ridotto la tassa in alcune regioni agricole per cercare di diffondere la radiofonica tra quelle popolazioni rurali. Inoltre ha, allo stesso scopo, lanciato un apparecchio a galena a buon mercato. Il tentativo ha dato ottimi risultati, in quanto si è notato subito un aumento di iscrizioni nei distretti agricoli.

La C.B.S. americana ha offerto al celebre esploratore polare ammiraglio Byrd la medaglia d'oro per i servizi radiofonici resi durante il 1935. Tale onorificenza, ambiziosissima oltre Atlantico, era stata assegnata negli anni precedenti a Sir John Keith, al colonnello Lindberg, al russo-americano Leopoldo Stokowski, ad Amelia Earhart e a Nino Martini.

Il «tam-tam», assicura l'esploratore Green, è la radio dei negri dell'Africa Equatoriale. Green ha organizzato una speciale appunta per studiare la questione del «tam-tam» e del linguaggio convenzionale che interpreta, i suoneri di «tam-tam» si esercitano in questo difficile esercizio sin dalla più tenera infanzia e riescono a produrre suoni delicatissimi che si avvicinano alla voce umana. La cosa più sorprendente è che, malgrado l'esistenza di oltre 800 idiomi africani, la lingua dei «tam-tam» è capta da tutta la popolazione negra dell'Africa. Un funzionario britannico che si trovava in piena giungla al momento della morte della Regina Vittoria, ne ebbe la notizia con grande celebrità da un capo negro, il quale lo aveva saputo dai «tam-tam».

La Radio ha fatto la sua prima apparizione tra gli abitanti dell'isola di Arramone. I sedicenti abitanti, i quali vivono unicamente di pesca, hanno accolto con un certo timore superstizioso la nuovissima invenzione che definiscono diabolica. L'apparecchio ricevente appartiene al medico dell'isola, che ha tenuto una conferenza spiegandone l'utilità ai suoi pazienti. Bisogna notare che Arramone non possiede né luce elettrica, né polizia, né cinema-teatro. E' un piccolo paese che lontano dalla civiltà brucia non si fion che a pochi chilometri dalle coste scozzesi!

La C.B.S. ha diffuso per la sua antenna un'interessante conferenza del meteorologo Kanner, il quale è stato testimone di un eccezzionalissimo fenomeno che ha descritto ai radiocorrelatori. Egli si trovava nello Stato di Nebraska quando scoppiò un violentissimo ciclone, un «tornado». In seguito a ciò un laghetto situato a nord di Ellsworth fu svuotato completamente e la enorme massa d'acqua che lo componeva fu trasportata in una lontana regione ove, in una depressione, venne a formarsi così un nuovo lago.

Gloriosi sono la stazione di Torino diffonderà un S.O.S. per restituire la tranquillità e la pace in seno ad una famiglia. Un vecchio ottantacinquenne, Donatino Sereno Regis, era uscito di casa e non si era fatto più vivo. Forse, colpito da un'improvvisa amnesia, errava senza meta. Dopo una notte di inutile e dolorosa attesa, i familiari avevano deciso di ricorrere alla Radip. Alle 13 venne diffuso l'annuncio con i connotati dello scomparso, e, soltanto mezz'ora dopo, due passanti che avevano ascoltato l'appello rinvenivano e identificavano il vecchio in un pedone che era caduto a terra per senare un'automobile. Così il Regis fu restituito subito ai suoi familiari.

Il grande industriale americano Enrico Ford giorni sono venne invitato a parlare ai suoi rappresentanti all'estero da bordo di una delle sue automobili munite di radio. Trasmissione evidentemente di propaganda per tali vetture. Il magnate dell'automobilismo ha nella sua conversazione dichiarato che, d'ora in avanti, non parlerà più che da bordo delle radioretture della polizia, che gli saranno a tale scopo messe a disposizione. Ma di più interessante è che, pochi minuti dopo, Ford potesse rientrare la sua voce radiocinica e ritrasmessa da Buenos Aires. Essa aveva fatto un viaggio di dodicimila miglia.

Decreto Prefetizio n. 0086/3 dell'11 aprile 1928.

RADIOCORRIERE

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,82).
Ore 15: Concerto di Organo - Indl: Giornale parlato.

(metri 32,88).
Ore 21: Concerto di organo (reg.) - Indl: Notiziario. - Inno nazionale. Città del Vaticano

(metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati.

Baventry
(Ore 9-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10; m. 49,59.
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86 e m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; m. 31,55).

(Ore 18-15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Musica da ballo. - 0,45: Conversazione. - 1. Banda militare e basso. - 1,45-2,5: Notiziario. - 4: Concerto orchestrale. - 4,45-5,5: Notiziario. - 9: Concerto di organo. - 9,30: Varietà. - 10: Conversazione. - 10,10: Aria per soprano. - 10,30: Funzione religiosa metodista. - 11,15-11,35: Notiziario. - 13: Notiziario. - 13,30: Dischi. - 13,30: Concerto di piano. - 14-14,45: Concerto orchestrale. - 15: Musica brillante. - 15,45: Canti religiosi. - 18,30: Orchestra a piano. - 17,30: Notiziario. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Concerto di piano. - 18,30: Banda e baritone. - 19,15: Notiziario. - 19,25: Musica da ballo. - 19,45: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto di organo. - 20,50-21,45: Funzione religiosa batista. - 22: Conversazione. - 22,20: Orch. e cello (Cine). - 23: Notiziario. - 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 1,15: Borsa. - 1,35: Notizie in inglese. - 2,20-3: Notizie in francese. - 4,30: Notizie in francese. - 5,30: Dischi. - 5,40: Notizie in inglese. - 8,15: Dischi. - 6,30: Notizie in spagnolo. - 6,50-7: Dischi.

(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. 10,15-11: Notizie in francese e in inglese. (metri 19,88).
Ore 12,30: Annuncio. -

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

LUNEDÌ 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
Notiziario in Inglese.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
IL FRANCO CACCIATORE
di CARLO MARIA WEBER.
Direttore: EDOARDO VITALE.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
Esecutori principali: Maria Carbone, Nino Mazziotti, Albino Marone, Saturno Meletti, Antonio Melandri, Tancredi Pasero, Florica Cristoforeanu.
Notiziario in Inglese.

BRANI ITALIANI PER SOPRANO (ALEA MARINI):
a) Verdi: *Rigoletto*. «Tutte le feste al tempio»; b) Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta.

Conversazione di LUCIANO FOLCORE: «Umorismo di chi parte, melanconia di chi resta».

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
Notiziario in Inglese.

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA
1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Quintavalle: *Fra gli aranci*; 3. Rizzo: *Cantano le rose*; 4. Abati: *La canzone del mare*; 5. Lama: *Quante rose*; 6. Mariotti: *Non conosco il ritornello*; 7. Sinigaglia: *La bergère fidèle*; 8. Oddoni: *Novara, la bella città*; 9. Oddoni: *Canzone popolare*; 10. Sadoro: *Stornelli triestini*; 11. Haymann: *Quando vado al cinema*.

Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: «La bonifica e l'Italia bonificatrice».
MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Rompicollo*; a) Inno della selvaggia, b) Inno alla Maremma; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora Ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese.
Notiziario in Inglese.

PROGRAMMA DEDICATO ALLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE: «Santa Cecilia, la santa protettrice della musica, nella luce del cristianesimo e dell'arte», conversazione di Miss Anita O'Connell - Due brani dell'opera *Santa Cecilia* del maestro Don Licinio Refice.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA
di VICTOR DE SABATA.
Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Interpreti: Augusta Oltrabella, Antonio Bagnario, Giovanni Inghilleri, Marisa Merlo, Bruno Carmassi, Ernesto Dominici, Natale Villa, Ugo Cantelmo, Giovanni Bravura.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 R03 - m. 31,13 - khz. 9635

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di LUCIANO FOLCORE: «Umorismo di chi parte, melanconia di chi resta».

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:
IL FRANCO CACCIATORE
di CARLO MARIA WEBER.

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO.
(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.
BRANI PER SOPRANO (ALEA MARINI): a) Mascagni: *L'Amico Fritz*. «Non mi resta che il pianto e il dolor»; b) Senigaglia: *Soi per te*.
Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di NATALE PRAMPOLINI: «La bonifica e l'Italia bonificatrice».

SERATA DI MUSICA FOLCLORISTICA
1. Tagliaferri: *L'amante delle stelle*; 2. Mazziotti: *Se lontana da me*; 3. Oddone: *Chi ti ha fatto?*; 4. Sadoro: *Se ti tocco...*; 5. Montanaro: *Mamma, mamma...*; 6. Di Lazzaro: *Viva la cuccarac!*; 7. Rogers: *Luina malinconica*; 8. Ciotti: *Villa delle bugie*; 9. Rossi: *Vi saluto*.

Notiziario in spagnolo e portoghese.
Canzoni spagnole eseguite da MATILDE RETNA: 1. Martinez-Abead: a) *Male entran*, b) *Mines del camino*; 2. De Falla: *La Jota*.
Notiziario in italiano.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di ALESSANDRO PESSON: «La televisione».

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

DRIADA
di VICTOR DE SABATA.
Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.
(Vedi Nord America).

Notiziario in spagnolo e portoghese.
Concerto della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUPO: a) Chopin: *Ballata in sol minore*; b) De Falla: *Due danze*.
Notiziario in italiano.

STAZIONI ESTERE

Mungo. - 20,45: Notizie in francese. - 21-22: Come Bruxelles 1

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 10: Apertura - Lied - Programma. - 10,15: Notiziario in tedesco. - 10,30: Per la domenica sera. - 10,45: Per i fanciulli. - 19: Concerto variato - 20: Notiziario in tedesco. - 20,15: Varietà. - 21: Notizie sportive. - 21,15: Schubert: *Quinto della notte*. - 22-23,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

LUNEDÌ
Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 15,30: Note religiose in italiano.
Ore 20: Note religiose in italiano.

Baventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59).

Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10; m. 49,59.
(Ore 9-11: m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 12-14,45: m. 16,86; m. 19,82).
(Ore 15-18: due delle onde seguenti: m. 16,86; m. 19,82; m. 25,59; m. 31,55).

(Ore 18-15-22: due o tre delle onde seguenti: m. 19,86; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23,45: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

0: Funzione religiosa cattolica romana (reg.). - 0,50: Conversazione. - 1,5: Tenore e baritone. - 1,45-2,5: Notiziario. - 4: Funzione religiosa batista (reg.). - 4,45-5,5: Notiziario. - 9: Varietà. - 9,15: Dischi. - 9,23: Conversazione. - 9,45: Concerto di tenore. - 10,45-11,5: Notiziario. - 12: Organo da chiesa. - 12,15: Concerto da un clavicembalo. - 12,30: Varietà. - 14: Notiziario. - 14,20: Dischi. - 14,30-14,45: Concerto di organo. - 15: Musica brillante. - 15,45: Conversazione. - 16,5: Soprano e contralto. - 16,30: Dischi. - 17: Concerto di due cello (Lelio Mannucci e Norina Benino). - 17,30: Notiz. - 17,50-18: Dischi. - 18,15: Musica da ballo. - 19: Notiziario. - 19,15: Dischi. - 19,30: Concerto orchestrale. - 20,30: Dischi. - 21: 21,45: Varietà. - 22: Concerto orchestrale. - 23: Notiziario. - 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 1,15: Borsa. - 1,35: Notizie in inglese. - 2,20-3: Notizie in francese. - 4,30: Notizie in francese. - 5,30: Dischi. - 5,40: Notizie in inglese. - 8,15: Dischi. - 6,30: Notizie in spagnolo. - 6,50-7: Dischi.

(metri 25,23).
Ore 10: Dischi. 10,15-11: Notizie in francese e in inglese. (metri 19,88).
Ore 12,30: Annuncio. -

transmissione. - 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.
Rayssede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in flam-

Ore 10: Dischi. 10,15-11: Notizie in francese e in inglese. (metri 19,88).
Ore 12,30: Annuncio. -

13: Notiziario in inglese. - 13,15: Concerto ritrasmesso. - 15: Conversazioni. - 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in arabo. - 17,30: Notizie in francese. - 18: Concerto ritrasmesso. - 19,30:

Giornale di Francia. - 20: Concerto ritrasmesso. - 20,30: Notizie in inglese e italiano. - 21: Notiziario. - 21,30: Ri-

transmissione. - 23,30-24: Notizie in portoghese e spagnolo.
Rayssede (metri 29,04).
Ore 20,30: Not. in flam-

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 30
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 6,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè. (Bari): Monsignor Calamita: «La condotta dei Farisei».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: CONCERTO VARIATO (vedi Milano). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16-17: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI.

1. Paksel: *Nina pazza per amore*, sinf.2. Paisiello: *Concerto per pianoforte e orchestra*3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.4. Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra*5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture e bac-

canale.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

16,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I venti anni della

Maschera e il volto», conversazione.

20,50: Dischi.

21,10: Trasmissione da Basilica:

Concerto del Quartetto Busch

1. Schumann: *Quartetto in fa magg.*, op. 41, n. 2 (Allegro vivace - Andante quasi variazioni) - Scherzo (presto) - Allegro molto (vivace).2. Mendelssohn: *Quartetto in re magg.*, op. 44, n. 1 (Allegro molto vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo ma con moto - Presto con brlo).

Domenica 17 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
produttrice dei formaggi «Bel Paese»
e «Certosino»

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Mandorla amara

Commedia in un atto
di ALBERTO DONAUDY.

Personaggi:

Giucio Torrieri Fernando Soller
D'Agliè Renzo Brunori
Beleni Felice Romano
Michele Angelo Bassanelli
Un garzone fioraio Vinicio Sofia
Topsy Pitting Rossana Masl
Adriana Beleni Lia Di Lorenzo

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 239,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8,40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Pisci della Provincia.

9,10 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Interdisciplinare).

9,20-9,40: Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Piro; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Magli; (Bologna): P. Candido B. M. Penso, O. P.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: Musche di GIUSEPPE VERDI: 1. *Traviata*.«Dite alla giovine» (duetto); 2. *Un ballo in maschera*.«Morrà, ma prima...»; 3. *La forza del destino*.«La vergine degli Angeli»; 4. *Don Carlos*.«Dormiro sol»; 5. *Aida*. «Celeste Aida»; 6. *Otello*.

«Ave Maria» (trasmissione offerta dalla Ditta Galbani) (dischi).

13,40: I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (trasmissione offerta dalla S. A. BUTTONI DI SANSEPOLCRO).

14-14,15: Dischi.

16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.° TITO PETRALIA: 1. Rampoli: *La nostra canzone*; 2. Spina: *Se voi foste sola*; 3. Alter: *Questa notte ho sognato*; 4. Presedo: *Madre mia*; 5. Montagnoli: *Simmu*; 6. Conclina: *Quando non c'è la luna*; 7. Senni: *Cantando nell'etere canzone*; 8. Mills: *Splendore lunare*; 9. Rizza: *Pateristic*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI (vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Riepilogo dei risultati del Campionato di Calcio - Divisione Nazionale (trasmissione offerta dall'ARANCATA S. PELLEGRINO).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notizie varie.

20: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
BOLZANO
Ore 20,50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO

di A. BORODIN

diretta dal Maestro

DANIELE AMFITEATROF

Maestro del coro.

ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Jaroslava Iris Adami Corradetti
Knevlakova Elena Nicolai
Vladimir Gino Del Signore
Igor Cesare Formichi
Gallitzki Antonio Rightelli
Konak Cerrato Zambelli
Sula Carlo Scattola
Jenachia Giuseppe Nesi
Una balla Maria Marucci
Una fanciulla polacca

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Luigi Chiarelli: «I vent'anni di La maschera e il volto», conversazione.

20,50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

20,50-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo di A. BORODIN

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario; (Milano-Bolzano): Notiziario tedesco - «Avvenimenti musicali a Roma»; 2. Ezio Camuncoli: «Gli improvvisatori», conversazione; 3. Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronla).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

13-14: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Allegri; *Jean, one step*; 2. Scagliotti: *Sol nella notte*, valzer; 3. Filippucci: *Appassionato*, intenzione; 4. Dostal: *Gran successo*, fantasia di canzoni; 5. Grotzsch: *Il giocoliere*, valzer; 6. Tavan: *Arranna a Nosco*, fantasia; 7. Luppini: *Speranza*, intenzione; 8. Moietti: *Blug*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a. Allegro moderato; b. Andante con moto.2. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, dalla suite *Lo schiaccianoci*.3. Oodard: *Al villaggio*, dalle *Scene poetiche*.4. Wagner: *La Walkiria*, congedo di Wotan ed incanto magico del fuoco.

(Dischi Parlophon)

Nell'intervallo: Notiziario.

21,50:

RADIOGITA A NOTO

Radio-foto-illustrazione.

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

23.15:

MUSICA BRILLANTE

1. Keler Bela: *Ouverture d'una commedia*.
2. P. Malvezzi: *Tramonto*.
3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.
4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
5. Castaldoni: *Musica proibita*.
6. Ganne: *Danza africana*.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kt. 592: a. 506.8; kW. 120

- 19: Giornale parlato.
- 19.10: Musica viennese.
- 20: Recitazione
- 20.1: L. Neri e L. Maria Meyer: *Meine liebe dumme Mama*, commedia in 3 atti.

- 22: Giornale parlato.
- 22.20: Arte per tenore.
- 23: Giornale parlato.
- 23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kt. 620: m. 483.9; kW. 15

- 18: Musica da ballo.
- 19: Concerto variato.
- 20: Conv. religiosa.
- 20.15: Concerto vocale.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Concerto sinfonico

1. Weber: *Ouverture dell'«Kunsthaus»*; 2. Cantor: 8. Chabrier: *Fragmenti dal «Le roy malgre»*; 4. Cantor: 3. Smetana: *Silfetto dalla Sponza venduta*; 5. Haendel: *Concerto per viola*; 6. Bach: *Suite in sol minore*; 8. Poot: *Variazioni in forma di danza*; 9. D'Indy: *Preludio da Ferial*; 10. Cantor: 11. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 12. Nell'Intervallo (22) *Attualità*.
- 23: Giornale parlato.
- 23.10: Musica da ballo.
- 24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kt. 932: m. 321.9; kW. 15

- 18: Concerto variato.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.45: Conv. religiosa.
- 20: Cone. di dischi.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Lohar: *La vedova alligra*, operetta in tre atti.

- 23: Giornale parlato.
- 23.10-1: Concerto variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kt. 638: m. 470.2; kW. 120

- 18.55: Notizie in tedesco.
- 18.55: Dischi - Notiziario.
- 19.25: Radiocronaca.
- 20.30: Kolár: *Il re dei fiori*, radiocroca.
- 21.30: Moravsky-Ostrava.
- 22: Notiziario - Dischi.
- 22.30-30: Musica da ballo

BRATISLAVA

kt. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Trasm. da Praga.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
peride, pancia, non danno assolutamente mal noia,
senza cuciture, inerte anche a temperature
elettrolitiche, non si sciolgono, non si deformano.
Ordini e richieste catalogo prezzi L. 6. e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche G. F. BOSSI & S. MARGHERITA LIGURE



Conosci te stesso ed il prossimo tuo con la Grafologia Scientifica

Tendenze e possibilità di conquistare un felice destino sono spesso ignorate da chi le possiede. La "Grafologia scientifica", la rivela ed indica la giusta strada da seguire.

Rivela il carattere e le intenzioni d'una persona che vi sta a cuore o colla quale dovete avere rapporti.

Analisi grafologica, onomastica ed oroscopo vengono spediti dietro invio della scrittura con nome, cognome e data di nascita dal richiedente o della persona che lo interessa unendo L. 10 al DOTTOR MORNELLI

CASSELLA POSTALE 479 - TORINO

GRENOBLE

kt. 583: m. 514.8; kW. 15

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Giornale parlato.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kt. 121.3: m. 247.3; kW. 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Dischi - Notiz.
- 21: Concerto vocale.
- 21.30: Trasm. da stabilimento.
- 23: Ultime notizie.

LYON-LA-ODUA

kt. 648: m. 463; kW. 100

- 18: Concerto orchestrale.
1. Beethoven: *Sinfonia n. 3. Eroica*; 2. Canto.
3. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, finale - In di e fino alle 21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kt. 749: m. 400.5; kW. 5

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Radiocronaca.
- Alia fine Mus. da ballo.

NIZZA JUAN-LES-PINS

kt. 1249: m. 240.2; kW. 2

- 19.15: Dischi - Varietà.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Trasm. religiosa cattolica.
- 21: Giornale parlato.
- 21.30: Progr. variato.
- 22: Not. dell'«Eclair».
- 22.15: Per gli ascoltatori.
- 23.30: Trasm. inglese.

PARIGI P. P.

kt. 959: m. 312.8; kW. 60

- 20: Giornale parlato.
- 20.24: Musica di dischi.
- 21.15: Terrasse: *Crepuscolo*, rievocazione musicale in 9 quadri della vita di Chopin.
- 23.30-1: Cone. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kt. 695: m. 431.7; kW. 120

- 18: Concerto orchestrale.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Comunicati vari.
- 20.38: Concerto di piano.
- 20.45: Concerto vocale.
- 21.15: Notizie sportive.
- 21.30: Festival A Messager: 1. *Le bourgeois de Calais*, selezione lirica; 2. Canto: 4. *Mefistophe Chrysantheme*, commedia lirica.
- 23.30: Ultime notizie.
- 23.45: Musica da ballo.

PARIGI TROU EIFFEL

kt. 1456: m. 206; kW. 5

- 19.45: Giornale parlato.
- 20.45: Attualità varia.
- 21.15-23: Notiz. - Dischi.

RADIO PARIGI

kt. 182: m. 1648; kW. 80

- 18: Concerto sinfonico.
- 19: Concerto vocale.
- 20.30: Varietà: Bibouquet e la sua compagnia.
- 21: Canzoni e poesie.
- 22.30: Giornale parlato.
- 23.45: Serata teatrale: 1.

MOLLÈRE: Medico suo malgrado

1. Gervantes de Saavedra: *La scutellina vigiliante*, recita;
3. Courteline Lidoire: 4. Bécquet: *Une exécution*.
- 23.45-1: Musica da ballo.

RENNES

kt. 1040: m. 288.5; kW. 40

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kt. 859: m. 349.2; kW. 100

- 18.55: Musica di dischi.
- 19.15: Trasm. religiosa protestante.
- 19.15: Conv. media.
- 19.30: Musica brillante.
- 20.30: Notiz. - Dischi.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Serata teatrale.
- 23.45: Musica da ballo.

TOLOSA

kt. 913: m. 328.6; kW. 60

- 19: Musica da camera - Concerto.
- 19.30: Mus. di liane - Notiziario.
- 19.50: Opera comica - Musette - Saxofono - Concerto variato.
- 20.30: Notiziario - Musette - Melodie - Operette - Mus. da camera.
- 22: Fantasia - Operette.
- 22.45: Mozart: *Selez. da Le nozze di Figaro*.
- 23.20: Musica da camera - Notiziario - Musica da ballo - Tiroleso.
- 0.20: Chitarra hawaiana - Orchestra argentina - Musica di films.
- 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kt. 904: m. 331.9; kW. 100

- 18.50: Conversazione.
- 19.5: Organo e oboe.
- 19.35: Giornale parlato.
- 20: Grande concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo tratta da operette.
- 22: Giornale parlato.
- 22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

kt. 841: m. 356.7; kW. 100

- 19: Come Colonia.
- 19.40: Notizie sportive.
- 20: Orchestra sinfonica di Berlino e soprano: 1. Bizet: *Quattro frammenti della Comenta di Verdi*; 2. Marcello trionfante dall'Aida; 3. Canto: 4. Ciaikovski: *Polena dall'Eugenio Onegin*; 5. Rimski-Korsakov: *Il sole del calabrone*; 6. R. Strauss: *Frammento del Borghese Gentiluomo*; 7. Canto; 8. Wagner: *Fredro del Maestri cantori*.
- 22: Giornale parlato.
- 22.30: Come Monaco.
- 24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kt. 950: m. 315.6; kW. 100

- 18: Come Lipsia.
- 22: Giornale parlato.
- 23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kt. 658: m. 455.9; kW. 17

- 18.50: Cronaca sportiva.
- 19.10: Musica spagnola.
- 19.50: Notizie sportive.
- 20: Gluck: *Gr/fo*, opera.
- 22: Giornale parlato.
- 22.25: Cronaca sportiva.
- 22.40-24: Come Monaco

FRANCOFORTE

kt. 1195: m. 251; kW. 25

- 18.30: Come Stoccarda.
- 19.30: Notizie sportive.
- 19.40: Conversazione.
- 19.55: Conversazione. «Il premio Nobel Hans Spemann».
- 20.10 (dalla Saalbau): Orchestra sinfonica e basso: 1. Haydn: *Sinfonia n. 8 n. 98*; 2. Cantor: 3. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 4. Cantor: 5. Divor: *Sinfonia n. 5 in mi op. 93 (Dal Nuovo Mondo)*.

LIPSIA

kt. 785: m. 382.2; kW. 120

- 19: Wagner: *La Valchiria*, opera.
- 22.5: Giornale parlato.
- 22.30-24: Come Monaco.

DOMENICA 17 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

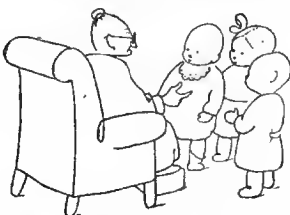
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.40

I RACCONTI DI NONNA SPERANZA

1° RACCONTO

La principessa golosa

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI
con musica di E. STORACI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI
SANSEPOLCRO
La secolare Casa produttrice della
rinomata Pastina glutinata

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18 (da Lipsia): Wagner: *La Valchiria*, atto I.
19,15: Notizie sportive.
19,20: Concerto di piano.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Giornale parlato.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18,30: Radiocommedia musicale.
19,30: Concerto di piano.
20: Programma variato. Fra le api.
20,30: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-2: Plettri, cetre, asarmoniche e chitarre.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
18,30: Shakespeare: *Riccardo III*, tragedia (ed.).
20,30: Concerto di organo. 1. Couperin. *Élévation*, 2. Clérambault. *Dialogo*, per organo; 3. Bach: *Pasacaglia* in do minore; 4. Bonnet: *Variations* da concerto.
21: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Chiesa.
21,50: Giornale parlato.
22: Concerto corale.
22,30: Musica brillante.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50
18,30: Banda militare diretta da O'Donnell.
19,15: Musica da ballo.
19,45: Musica brillante.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa battista da una chiesa.
21,45: Per la Buona Chiesa.
21,50: Giornale parlato.
22: Conversazione - *La città di Bath*.

22,20: Orchestra della BBC diretta da Paul Cassals: 1. Wagner: *Frammenti del Trisano e I-sotta*; 2. Garsia: *al Pastorale*; b) *Sardana*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* in re.
23,45: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19,15: Arie per basso.
19,45: London Regional.
20,45: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa da una chiesa.
21,45: Per la Buona Chiesa.
21,50: Giornale parlato.
22: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18,15: Trasm. dall'Aero Club.
19: Conversazione.
20: Trasm. da stabilire - Nell'intervallo: Notiz.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19,30: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata di varietà.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA
MAOON
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
18,30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto variato con interventi per coro e dizione poetica - Nell'intervallo: Notiziario.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in inglese, francese e tedesco.
19: Concerto variato.

20: Musica brillante e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22: Concerto di dischi.
23,30: Musica da ballo.
23,45: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19,10: Giornale parlato.
19,30: Radiorchestra 1. Weber: *Overture*; 2. Beethoven: *Andante della Sinfonia n. 5*; 3. Mendelssohn: *Frammento del Sogno di una notte d'estate*; 4. Svendsen: *Andante della Sinfonia in re maggiore*; 5. Sibellus: *Valzer triste*; 6. Debussy: *Suite bergamasque*.
20,30: Per i giovani.
21,40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22,15: Notizie sportive.
23,20-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
17,40: Funzione religiosa.
20,25: Giornale parlato.
20,55: Programma variato di musica brillante.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione, in esperanto.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60
20,40: Giornale parlato.
20,55: Radiorchestra.
21,40: Notiziario - Dischi.
22,40: Concerto d'organo.
23: Musica da ballo.
23,40: Notiziario - Dischi.
0,10-0,40: Confe. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1335; kW. 120
18,30: Radiotelegrafia.
19: Dischi - Attualità.

19,30: Progr. variato.
20 (dal Grande Teatro): Moniuszko. *Haika*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19: Programma variato.
20: Musica brillante.
20,50: Notiz. - Concerto.
21,50: Conversazione.
22: Musica da camera.
23,30: Notiz. - Concerto.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18,20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19,15: Concerto di dischi.
19,50: Cronaca varia.
20,55: Concerto di piano. 1. Bach: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Fantasia*.
24,55: Musica da ballo.
21,30: Giornale parlato.
21,50: Musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

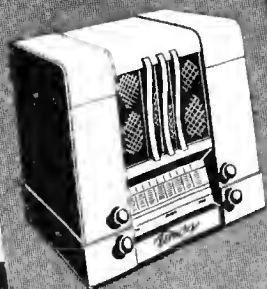
SPAGNA

BARCELONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5
19: Musica brillante.
19,45: Arie per soprano.
20,45: Musica brillante.
21: Musica da ballo.
22: Campane - Dischi.
22,15: Per gli studenti.
22,45: Dischi - Conversa.
23,15: Musica riprodotta.
23,45: Per i giocatori di sacchi.
24-1: Concerto di dischi.

MADRID

kc. 1025; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Rassegna artistica.

TRI-UNDA 700



SUPERETERODINA 7 VALVOLE

di altissimo rendimento per lo ricezione di onde corte, medie e lunghe (da 19 a 52.200 a 600.750 a 2000 mt.). Scala portante brevet. con indici. Scala doppia raggio luminoso, distribuzione uniforme sullo scalo di 144 nomi di stazioni. Sintonia silenziosa automatica, sintonizzatore visivo. Antifading. Regolatori di volume e di tono. Diffusore elettrodinamico a grande cono, potenza d'uscita 10 watt. Attacco per fonografo e diffusore sussidiario.

L. 1750
Tasse e valvole comprese
Escluso l'abbon. EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA

UNDA RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **Succo di Urtica** offre un quadro completo di preparazione per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA. La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE. Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 18

OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA. Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flac. L. 13,50

OLIO MALLO DI NOCE S. U. Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

SUCCO DI URTICA AUREO. Per capelli bianchi o biondi difende, conserva la capigliatura, mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. Flac. L. 17.

SUCCO DI URTICA HENNÉ. Per mascherare la canizie. Lozione ricolorante, a base vegetale, completam. innocua. Flac. L. 17.

URTICA

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Invio gratuito, a richiesta, dell'opuscolo S. P.

F.LLI RAGAZZONI
Casella N. 39

CALOLZIOCORTE
(Provincia Bergamo)

DOMENICA

17 NOVEMBRE 1935-XIV

20 Musica da ballo.
21 (da Lipina): Wagner
La Valchiria, atto terzo
22-23 Radiocronaca.
23-1. Conversazione
Concerto di piano - Musica
da ballo - Campana.

SVEZIA

STOCOLMA
kc 704.1 m. 426.3 - kW 55
15. Funzione religiosa.
19-35. Recitazione
20: Cello, piano e canto.

RADIO - BARI I

Kc. 163.9 m. 203.3 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI' - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica (trasmis. espe-
ciale) - Ore 20.50-23:
Concerto sinfonico di-
retto dal M^o A. Casella, e
Musica da ballo.

MARTEDI' - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica - Ore 20.50-23:
Varietà, e Concerto del
pianista A. Del Bello.

MERCOLEDI' - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica - Ore 20.50-23:
Ma non è una commedia di
L. Pirandello, e Musica da
ballo.

GIOVEDI' - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica - Ore 20.50-23:
Il principe Igor, opera di
A. Borodin.

VENERDI' - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica - Ore 20.50-23:
Le cinque parti del mon-
do, operetta di A. Ca-
ballero.

SABATO - Ore 20.4-
20.50: Inno nazionale
greco - Segnale orario -
Notiziario - Musica el-
lenica - Ore 20.50-23:
Concerto sinfonico di-
retto dal M^o G. Morelli,
e Nantico-San, opera di
A. Franchetti.

Sjögren 1. Sonate in la
maggiore per cello e pia-
no opera 28; 2. Canto.
20.45: Radiocronaca.
22-23: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100

19: Notizie - Conversaz.
19.30: Musica brillante.
20: Programma variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica da camera.
22.15: Conversazione.
22.55: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

17.5: Radiorchestra.
17.55: Notizie sportive.
18: Per voi ragazzi.
18.15: Danze (dischi).
19: Vita sportiva.
19.30: Canto Schallapin
(dischi).
19.45 (da Berna): Notizi-
ario.
20: Radiorchestra.
20.50: Come a Milano -
Negli intervalli: Conver-
sazione - Notiziario.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18 (trasm. da Lipsal):
Wagner: La Valchiria,
opera in tre atti - Negli
intervalli: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17: Musica zingana.
18: Conversazione.
18.30: Concerto di stru-
menti a fiato.
19.30: Un racconto.

20: Serata commemorativa
di Z. Vincez.

21.30: Giornale parlato.

22: Musica da ballo.

23: Musica zingana.

0.5: Ultime notizie.

I.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174.1 m. 1724; kW 500

17.30 (dal Oran Teatro):
Sciozakovic: Il limpido
ruscino, balletto con
commento in varie lin-
gue.
20: Musiche di Rimski-
Korsakov.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campana del Krem-
lino.
22.5: Convers. in inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW 100

18: Concerto corale.
18.30: Concerto di piano.
19: Musica brillante.
22.5: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari -
Bollettino sportivo.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione
Fantasia di opere - Nel
l'intervallo e alla fine,
Notizie.

RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20.30: Dischi - Convers.
21: Musica brillante con
interruzione di canto -
23-23.50: Musica da ballo.

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO
metri 25,4

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Parte prima:

MUSICA TEATRALE
(Dischi Parlophon)

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Don-
izetti: La Favorita, - O mio Fernando - (Fio-
renza Cristoforetti); 3. Verdi: La forza del de-
stino, romanza (Nino Ficaluga).

Parte seconda: Il fischietto, monologo detto
dal comico fiorentino Ginnami.

Parte terzo: MUSICA DA BALLO.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

1. CORO DI BAMBINI DELLE SCUOLE.

a) De Bono: Lo canzone del Grappa; b) Mario:
La leggenda del Piave (Voce del Padron).
2. Baritone Giuseppe De Luca: c) Verdi: Tra-
viata, - Di Provenza il mare e il suol; d)
Ponchielli: Gioconda, - Pescatore affonda...
3. Coro di bambini delle scuole: Inno alla ban-
diera; Slam soldati piccini.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

BANDA RURALE: Eusepi: Canto del fante.
Verdi: Selezione del Trovatore (esecutori:
Maria Caniglia, Giuseppe Breviarlo, Carlo Ta-
glabue, Albino Marone, sotto la direzione di
Eduardo Vitale).

BANDA RURALE: Marcia militare.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

ORCHESTRA E.I.A.R. (Parlophon): Verdi: Er-
nani, fantasia.

Riento: Il nuovo ricco - L'abbruzzese e l'om-
brello - La comparsa del cinema.

ORCHESTRA E.I.A.R.: Wolf-Ferrari: Sinfonia
dal Segreto di Susanna.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

SPECIALE CONCERTO
eseguito dalla Banda di Polizia, diretta dal M^o
ANDREA MARCHESINI

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

DUETTI OI ARMONICHE (Parlophon): 1. Becucci:
Bizzosa; 2. Diego: Ritorno, marcia.

Esecuzione di: A colpi di spillo, commedia bri-
llante di Gino Rocca.

ARMONICHE: a) Rinaldi: Margherita; b) Di Ca-
pua: Maria Mari.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

QUINTETTO DI SUONATORI AMBULANTI
(Parlophon): 1. Morlacchi: Fior d'amore; 2.
Metra: Serenata.

Tenore Gino Del Signore: a) Sarrocchi: Ri-
fanno pace; b) Cherubini: Quella dolce cosa;

c) Escobar: Passano i font.
Nunzio Filagnolo: Il Gog.

BANDA RURALE: Marcia.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Pralo Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kc-a 11810

DOMENICA 17 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Selezione dell'opera: Don Pa-
scuale di Donizetti (Interpreti: Alfani-Tellini, So-
lari, Conati, Ciulliani, Orchestra e coro del teatro
«Alla Scala» di Milano). - Annuncio del program-
ma serale.
15: Chiusura.

LUNEDI' 18 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata della donna: «Le
sanzioni contro l'Italia e la missione della donna
italiana».

14.25: Musica di Rossini eseguita dalla banda di
Corato: 1. Guglielmo Tell; o) Maestoso, b) Allegro,
finale; 2. atto 2. Il Barbiere di Siviglia; - Largo al
factum; 3. Mosè, gran marcia.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle
glorie d'Italia: «Carlo Botta» - Radiocronaca de-
gli avvenimenti del giorno e notiziario. - Annuncio
del programma serale.

15: Chiusura.

MARTEDI' 19 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - La giornata del Balilla: «Una
favola curiosa».

14.25: Inni e cori - Pettinato: Canto della Vi-
toria, inno ufficiale dei combattenti. Ciceri-Sa-
mueli: Inno alla bandiera (coro di bambini). Ga-
briel-Giordano: Inno del Decennale (corale). Giu-
seppe Verdi's. Trave: Valore alpino (coro e fan-
fara).

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle
glorie d'Italia: «Alfonso La Marmora» - Radio-
cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. -
Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - «In Etiopia, sulle vie di Atene
e di Roma».

14.25: Musica descrittiva eseguita dall'orche-
stra Di Piramo-Ferraris: Occhi neri; Rapalo;

Orientali: De Curtis: Napoli canta; Amadei: Fan-
tasia medievale; Ferraris: Due chitarre.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle
glorie d'Italia: «Leone Pancaldo, navigatore» -
Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e noti-
ziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Rassegna delle Bellezze d'Ita-
lia: «Palermo».

14.25: Musica folcloristica siciliana: Siracusa:
Cateno di rose (quadriglia siciliana); Cicca:
Mama cuntame come fu (tarantella siciliana);
Magna: L'acquaiola: La Murriaiuso.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario
delle glorie d'Italia: «Braccio da Montone» -
Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e noti-
ziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

VENERDI' 22 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura. - Storia della civiltà Mediter-
ranea: - Il mito di Ulisse rinnovato da Dante».

14.25: Canzoni patriottiche: 1. Foroni: Su Lon-
bardi all'armi; 2. Behnelli: Salvo alla bandiera;
3. Deifini: Noi togliamo Dio (coro e orchestra).

14.45: Calendario storico, artistico, letterario delle
glorie d'Italia: «Tralano Boccalini» - Radio-
cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario. -
Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

SABATO 23 NOVEMBRE 1935 - XIV

Ore 14.15: Apertura. - «Le spedizioni di Antonio
Cecchi».

14.25: Canzoni umoristiche interpretate da Ro-
dolfo De Angelis.

14.45: Calendario storico, artistico, letterario
delle glorie d'Italia: «Giambattista Morgagni» -
Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e noti-
ziario. - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

LUNEDÌ

18 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: i fratelli Vivaldi» (radio-scena).

12,15-12,30: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGA: 1. Fragna: *Quattro amori*; 2. Warren: *Aperitivo per due*; 3. Bavel: *Bader*; 4. Gragnani: *Passaporto rosso*; 5. Rodgers: *Luna lunatica*; 6. Warren: *Dove sono le stelle*; 7. Schubert: *Serenata*.

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla Soc. ANON. PRODOTTI ARRIGONI).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUINOTTO ESPERA: 1. Ciamparosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Bayer: *La fola delle bambole*, fantasia; 3. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 4. De Nardis: *Serenata napoletana*; 5. Donati: *Perù*; 6. Casavola: *Il gobbo del Califfo*, fantasia; 7. Gunther: *Serenata spagnola*; 8. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 9. Lupercini: *Canzone di primavera*; 10. Lanza: *Nacchere*.

17,34-17,40: Prove di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fanciullo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-19,30 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua francese): «Le riviere italiane».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA
(Vedi quadro).

Cronache Italiane del turismo: «La zolfatara di Pozzuoli».

22,30 circa: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 880 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 1258 - m. 259,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 259,7 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Oreste Gasperini: «I grandi navigatori italiani: i fratelli Vivaldi» (radio-scena).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Emoli: *Aurora in campeggio*; 2. Montanari: *L'allegria zingari*; 3. Emoli: *Turroni*; 4. Marf-Mascheroni: *Donnine languide*; 5. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 6. Hue: *Il miracolo andante*; 7. Warren: *La canzone di Broadway*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRAGA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI di Trieste).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA VARIA (vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticello dei bambini (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Babilonia, a noi!»; 7. Le meraviglie del cinema; (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie corrispondenza e novella; (Bolzano): La palestra del piccolo; a) La Zia dei perechi; b) La Cugina Orietta.

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
DEDICATA ED OFFERTA ALLE
SIGNORINE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
C. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,15 da
utte le stazioni italiane

ARRIGONI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
ore 20,50:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA
col concorso del violinista GIULIO BIGNAMI

1. Rossini: *Concertino*, sinfonia (orchestra).
2. Caselluovo-Tedesco: *I profeti*, concerto per violino e orchestra; a) Introduzione; b) Allegro passionale; c) Espressivo e dolente; c) Fiero ed impetuoso (violinista Bignami).
3. Casella: *Tra frammenti sinfonici* dal «Concerto veneziano»; a) Ridda infantile; b) Danza delle vecchie dame; c) Marci (orchestra).
4. Casella: *Suite sinfonica* dal balletto «La giraa» (orchestra).
5. Casella: *Dalla Donna serpente*; a) Preludio del 3^o atto; b) Sinfonia (orchestra).

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Il deragliamento del direttissimo 2

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Marco Ludovisi Augusto Maracci
Daria Adriana de Cristofori
Don Sebastiano Guido de Monticelli
Ercolano Magnapopoli Silvio Rizzi
Libero Liberi Rodolfo Martini
Una signora giovane Lella Maracci
Un signore anziano Walter Tincani
Un signore smalto Enrico Ferrelli
Una signora matura Ada Crist. Almirante
L'albergatore Leo Ghiostri
L'albergatrice Aida Otaviani
Il Dottore Edoardo Borelli
Viaggiatori e Ferroviari

Di notte, in un alberghetto di un paesino.

21,30:

Danze operistiche italiane dell'800

1. Rossini: Danze dell'opera *Giulietta Tell*.
 2. Verdi: Danze delle opere *Otello* e *Macbeth*.
 3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.
 4. Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore.
- Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13: LA CASA CONTENUTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13,10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FONICA: 1. Lehár-Savino: Fantasia dall'opera *La vedova allegra*; 2. Vallini: *Fior d'aprile*, serenata; 3. D'Anzi: *Cuore a cuor*, slow fox; 4. De Micheli: *Richiamo*, serenata; 5. Nelson: *La principessa del grammofo*, fantasia; 6. Liberati-Simonetti: *Vienina*, non sei più là, valzer viennese; 7. Caslar: *Sel proprio tu*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. a) Marcello: *Quella fiamma*; b) Pergolesi: *Ogni pena più spietata* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Triste ritorno*; b) Denza: *Occhi lucenti* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Morasca: *Dolce sogno*; b) Catalani: *Defanice*, «Adolescente ancor» (soprano Mimy

UNA PRODUZIONE NUOVA CHE È FRUTTO DI STUDI ED ESPERIMENTI, perfetta e modernissima nell'ideazione - impeccabile nella costruzione. La **SAFAR** non dà apparecchi superati dal progresso, in mobili nuovi - bensì apparecchi nuovi mantenendo il mobile, quando questo ha incontrato il gusto del pubblico...

73

RADIOFONOGRARO - Onde medie, corte e lunghe.
7 valvole

521

5 VALVOLE
Onde medie e corte

522

5 VALVOLE
Onde medie e corte

521

RADIOFON.
Onde medie
e corte

43

4 VALVOLE
Onde medie
corte e
lunghe

INVERNO 1935-1936

RADIO SAFAR

Lunedì

18 NOVEMBRE 1935-XIV

Ayala: 4. a) Thomas: *Mignon*, «Ninna-nanna»; b) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposano» (basso Tommaso Tamburello).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALLATI: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
18.55: Lezione di inglese.
19.00: Giornale parlato.
19.20: Da stabilire.
19.30: (da Lind): Vecchie arie austriache su strumenti popolari.
21.10: Varietà brillante: Artisti celebri (dischi) e piano.
22: Giornale parlato.
22.10: Musica popolare.
23.15: Notizie varie.
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
18.52: Concerto variato.
19.00: Per i fanciulli.
19.30: Cello e canto.
20.00: Cronaca - Dischi.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia in la minore*; 2. Franck: *Concerto sinfonico per piano e orchestra*; 3. Roussel: *Frammenti dal Poema della foresta*; 4. Leku: *Fantasia su due arie anglois*; 5. Lalo: *Diverbimento su canti tuesi*; 6. Marick: *Sopra nella campagna greca*, per piano; 7. Ravel: *Toccata*, per piano; 8. Jonson: *Fantasia su due Natali nella Vallonia* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Radiocantabile.

BRUXELLES II
18.52: Concerto di dischi.
19.30: Per i fanciulli.
19.15: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto variato con

intermezzi di clavicembalo e dischi.
21.45: Conversazione.
22: Concerto variato con intermezzi di dischi e quartetto vocale.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Banda militare.
20.10: Notizie in tedesco.
20.15: Dischi - Notiziario.
20.35: Lezione d'inglese.
20.50: Banda militare.
21.10: Conversazione.
21.25: Concerto corale.
20.45: Concerto di violino e piano.
21.10: Giornale parlato.
21.30: Concerto di musica lettona.
22.45-23.15: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

BRNO
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

KOSICE
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

Per la futura madre

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



appresenta un mezzo profilattico naturale ed efficace contro l'invecchiamento precoce.

Per il bambino debole, rafforzamento del corpo ed aumento dell'appetito.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro molto; b) Tema con variazioni (violonista Clara Nicastro Bentivegna).
2. Paisiello: a) *Il mio ben quando verrà*; b) *Chi vuol la zingarella* (soprano Franca Polito).
3. a) Borodin: *Al convento*; b) Pjati: *Girotondo*; c) Liszt: *Ronda dei gnomi* (studio da concerto (pianista Marisa Bentivegna).
4. a) Santoliquido: *Chiarità lunare*; b) D'Ambrósio: *Serenata* (violonista Clara Nicastro Bentivegna).
5. a) Respighi: *Nebbie*; b) Sibella: *Grometta*; c) Gounod: *Aprile* (sopr. Franca Polito).

Nell'intervallo: G. Longo: «La poesia di Lionello Plumi», conversazione.
22: VARIETA' RADIO LARPHON.
23: GIORNALE PARLO.

20.15: Banda militare.
21: «Guerra ai celibi», conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
20.30: Radiorecchi.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Trasmisione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

FINLANDIA
LAHTI
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

GRENOBLE
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

LILLA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

LYON
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

LYON-LA-DOUA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

MARSIGLIA
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

NIZZA JUAN-LES-PINS
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

PARIGI P. P.
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

PARIGI P.T.T.
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

PARIGI P.T.T.
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

PARIGI
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.



FILA
la buona matita italiana
FABBRICA ITALIANA LAPIS - AFFINI-FIRENZE

Il grande e moderno stabilimento della F.I.L.A. produce un completo e perfetto assortimento di matite e portapenne di alta qualità:

Matite ORION per disegno
in 16 gradazioni di durezza indicate con lettere (da B a 6 B gradatamente più morbide e da H a 6 H gradatamente più dure) per architetti, ingegneri, topografi, progettisti e disegnatori tecnici. Centinaia di attestazioni esaltano le qualità di questa matita veramente superiore.

Matite nere per scuola e per ufficio
nei tradizionali n° 1 morbido, n° 2 medio, n° 3 duro e n° 4 durissimo.

Matite copiatrici "TOSCA"
a scrittura nera, viola, rossa, bleu, verde, porpora, rosso-bleu; assolutamente perfette nella linea robusta e scorrevole, nel legno omogeneo e dolce al taglio, nella ricca verniciatura e confezione.

Matite "TIZIANO", a pastello
in 30 colori, che costituiscono una completa scala cromatica e che rispondono ad ogni esigenza della pittura a pastello. Sono particolarmente usati i colori: bistre, ocra, verde oliva, rosso carminio.

Pastelli scolastici per disegno a colori
Giotto e Leonardo confezionati in astucci di 6 e di 12 pezzi.

Portapenne di lusso e per ufficio
dalla ricca e insuperabile verniciatura.

Completano l'assortimento molte altre matite speciali: per stenografia, per falegnami, per vetro, per agenda, dermatografiche ecc.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Zelus*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re, per flauto e orchestra*; 3. Balon: *In Bretagna*; 4. Roussel: *Sinfonia*; 5. Ravel: *Il viaggio d'Urien*; 6. Laparra: *Ritmi spagnoli* - Nell'intervallo Notiziario.

RADIO PARIGI
18.52: Concerto variato con intermezzi di clavicembalo e orchestra.
19.30: Progr. variato.
20.15: Canzoni e melodie.
20.35: Conversazione.
20.45: Piano e canto.
21.10: Trasm. da Praga.
22.45-23: Notizie in magiaro.

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 714 - m. 420,5 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: Kc. 1039 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,30: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50. CONCERTO DELL'ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MANIFERANO (Vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

18,40 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. *Armadoria: Lisonia*; 2. *Pennati-Malvezzi: Marcia andalusca*; 3. *Puccini: Le Villi, fantasia*; 4. *Gillet: La sfilata della guardia*; 5. *Meniconi: Viaggio in festa*; 6. *Mercadante: La rosa*; 7. *Achermann: Valzer in sordana*; 8. *Marcheroni: Allegretto*.

16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTELLA ESPERIA: 1. *Amadei: Impression d'orient, suite*; 2. *Catalani: Loreley, danza delle ondine*; 3. *Escobar: Tramonto sul Tabor*; 4. *De Sena: Barchetta solitaria*; 5. *Guarino Carmine: Romanasca*; 6. *Giordano: Andrea Chénier, suite atto quarto*; 7. *Linder: Carnevale*; 8. *Manno: Sinfonia*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornale del fascismo.

17,55: Bollettino presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-aeromobili trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,25-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache Italiane del turismo: «Sciando al Sestiere».

19,30-19,35 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: onorevole Tullio Cianetti: «I lavoratori italiani di fronte all'impresa di Etiopia e alle sanzioni».

20,50:

Varietà

21,50: Alberto Donaudy: «Chiacchierata di stagione», conversazione.

22:

Concerto

del pianista ALFONSO DEL BELLO

1. Scarlatti: a) *Corteo*, b) *Pastorale*, c) *Tempo di ballo*.
2. Vivaldi-Strada: *Concerto in re maggiore*: a) *Maestoso*, b) *Cadenze*, c) *Largo*, d) *Fuga*.
3. Corelli-Godowski: *Angelus*.
4. Szymanowski: *Serenade de Don Juan*.
5. Albeniz: *Siviglia*.
6. Chopin: *Barcarola*.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 360,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 596 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 236,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III funziona soltanto fino alle 20,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. *Cardoni: Ouverture festiva*; 2. *Alfano: Resurrezione, fantasia*; 3. *Niclas-Kempner: Due cardas*; 4. *Giordano: Siberia, Matinata*; 5. *Hofenbach: Serenata dall'opera L'orefice di Toledo*.

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} CULOTTA: 1. *Rossi: Il domino nero, sinfonia*; 2. *Bonincontro: I tuoi occhi*; 3. *Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia*; 4. *Lindsay: Blütenzauber*; 5. *Azzoni: Danza dei Maragatos*; 6. *Lattuada: Intermezzo romantico*; 7. *Brunetti: Scherzo*.

13: Segnale Orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

18,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticcio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cinquellino.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,20: Emilia Roselli: «La donna allo specchio».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,20-20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,50

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti
di A. MONTANARI

diretta dal Maestro CESARE GALLINO

PERSONAGGI

Renato Leloir Anita Oesle
Susanna Duval Amelia Meier
Lena Brunilde Scampini
Il Duca di Guisa Giacomo Oesle
Il Conte Enrico Vincenzo Capponi
Gastone Riccardo Massucci

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'università di Roma: On. Tullio Cianetti (vedi Roma).

20,50:

Il birichino di Parigi

Operetta in tre atti di A. MONTANARI.

(Vedi quadro).

Negli Intervalli: Gigi Miccolotti: «Colloquio con Goidoni»; Riccardo Picozzi: «Dizioni poetiche».

Dopo l'operetta: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. *Borel-Clerc: Bongiorno Chichinelli, marcia*; 2. *Simon Kork: Gioiosa notte di Natale, fantasia*; 3. *Miehels: Orania, cardas*; 4. *Demare: Bib e Bob, intermezzo*; 5. *Ellenberg: Au bord de la Neva, valzer*; 6. *Lehar: La danza delle libellule, fantasia*; 7. *Malberto: Al veglione, fantasia di canzoni*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40: MUSICA DA CAMERA: 1. *Wolf-Ferrari: Suite concertino in fa maggiore per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna)*; 2. a) *Mendelssohn: Barcarola veneziana*; b) *Schubert: Serenata*; c) *Hofmann: Rondo (per due fagotti, Solisti Ettore Castagna e Mario Pampillonia)*.

18,10-18,30: LA CAMERA DEI BALILLI: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA.

20,45: Trasmissione fonografica.

Tosca

Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Franchini: «Occhi azzurri», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 6
NAPOLI, Via Chiaianello, 5 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Garibaldi)

CONTRO I RADIO-DISTURBI

Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione

Opuscolo interessantissimo che si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

«HUBROS» - TORINO, CORSO CAIROLI, 6

Il successo ottenuto dal **TAUMANTE**, l'apparecchio di gran classe, fabbricato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli su brevetti «**MAGNETI MARELLI - RCA**», è stato talmente splendido che non ci è possibile soddisfare le richieste dei nostri Agenti. I pregi del **TAUMANTE** sono tali da renderlo assolutamente superiore ad apparecchi anche di maggior prezzo.

Crediamo utile riassumere ed illustrare le principali caratteristiche, che giustificano il successo cui sopra accenniamo:

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Supereterodina a 6 valvole
serie «**ALTA FEDELTA'**»
in mobile e sopramobile

ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE
Alta sensibilità

Riproduzione acustica nel campo delle frequenze sino a 7000 C/s - Scala parlante speciale

Possibilità di ricezione in «**ALTA FEDELTA'**» selettiva e fedele con un solo comando

Indicatore visivo di sintonia ad ombra
controllo di volume Interruttore generale
controllo selettività-fedeltà

Comandi commutatori gamme d'onda
comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica.

Altoparlante speciale per «**ALTA FEDELTA'**».

CIRCUITI DI ACCORDO IN BLOCCO UNICO
ANTIMICROFONICO E SCHERMATO - SCHERMAGGIO INTEGRALE DEL RICEVITORE RISPETTO A CAMPI ESTERNI.

Tensione di alimentazione: 100 a 280 volt (prestanò così comprese tutte le tensioni usate in Italia)

Potenza di uscita induttore 3,5 Watt

Consumo energia 96 VA

Valvole: 1- 78 - amplificatrice di R. F.

1-6A7 - convertitrice di frequenza

1- 78 - amplificatrice di M. F.

1-6B7 - rivelatrice e amplificatrice di B. F.

1-2A3 - amplificatrice di potenza

1-A80 - rettificatrice



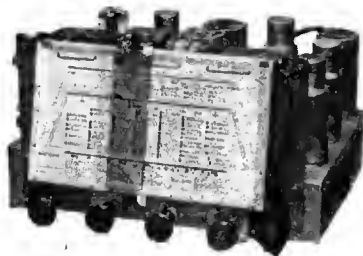
A - Controllo selettività-fedeltà, mediante il quale è possibile avere dalla stazione lontana o vicina la migliore e più fedele riproduzione musicale.

B - Commutatore gamme d'onda, mediante il quale con leggero spostamento a scatto, si ottiene la ricezione delle onde corte - medie - lunghe e fonografiche se all'apparecchio è collegato un complesso fonografico.

C - Comando dell'indice della scala a doppia demoltiplica. Due, pomelli di comando posti sullo stesso asse uno per gli spostamenti rapidi dell'indice, l'altro per gli spostamenti micrometrici, a grande rapporto. In considerazione di questo nuovo dispositivo, si può agevolmente e con estrema precisione «sintonizzare» il ricevitore sulla stazione desiderata.

L'apparecchio **TAUMANTE** è un ricevitore della serie «**ALTA FEDELTA'**» destinato alla ricezione universale, cioè esso si presta egualmente bene sia per la ricezione lontana di stazioni deboli e molto interferite, che per la ricezione di alta qualità della emittente locale. Questa elasticità di funzionamento è dovuta al comando **SELETTIVITÀ-FEDELTA'** a regolazione continua, agente simultaneamente sui circuiti di radio e bassa frequenza. Nella posizione **SELETTIVITÀ** l'apparecchio ha la possibilità di separare in maniera netta stazioni vicinissime in frequenza, oltre che sele-

Scala parlante a grande formato



Quante volte avete trovato difficile la lettura dei nomi delle stazioni su scale, ove questi nomi sono riportati in dimensioni piccolissime?

La scala del **TAUMANTE** è di grande formato, ed i nomi delle stazioni sono di grandi dimensioni.

Letture facile, ricerca agevole.

zionando le onde portanti tagliando rapidamente le frequenze più elevate, eliminando così le interferenze delle bande ed i rumori parassitari.

L'elevatissima sensibilità e l'efficacia del regolatore automatico di volume permettono di ricevere con facilità anche emissioni deboli e lontane.

Particolare cura è stata posta nel sottrarre il ricevitore all'influenza delle interferenze locali. È noto che quando in un ricevitore molto sensibile si ricevono delle emissioni molto deboli queste sono quasi completamente mascherate dai disturbi locali che specialmente nelle grandi città sono particolarmente numerosi. Questi disturbi raggiungono il ricevitore in gran parte attraverso l'induzione diretta della rete di alimentazione sulla discesa di antenna, sui collegamenti delle griglie, sui condensatori variabili, cioè su tutte quelle parti non protette che

Il Tau

Supereterodina della ONDE CORTE - ONDE

sono i collegamenti con i circuiti di ingresso del ricevitore. Se in un normale ricevitore di sensibilità elevata si stacca l'antenna dall'apparecchio esso seguita ancora a captare una notevole quantità di disturbi. Nel ricevitore **TAUMANTE**, malgrado l'elevatissima sensibilità, se si distacca l'antenna non è possibile ricevere alcun segnale. Sul ricevitore arrivano perciò solo i segnali convogliati dall'antenna e quindi col minimo contenuto di disturbi. Se si installa un'antenna in buona posizione e si portano i segnali all'apparecchio con una buona linea bilanciata, la ricezione è la meno disturbata che si possa avere in quella ubicazione.

Nella ricezione delle stazioni molto forti non c'è pericolo di interferenze di stazioni o di disturbi, il ricevitore può perciò essere fatto funzionare nella posizione **FEDELTA'**. Con tale regolazione i circuiti di R. F. lasciano passare ampie bande di modulazione e la riproduzione arriva fino a frequenze di 7000 C/s.

Fra le due posizioni estreme ora esposte v'è possibilità di una regolazione continua che permette l'adattamento del ricevitore a qualsiasi condizione di ricezione in modo di avere il miglior compromesso fra interferenze e fedeltà di riproduzione. Questa possibilità è sconosciuta agli apparecchi normali che hanno un assetto fisso di selettività e fedeltà, e debbono quindi adattarsi ad una soluzione intermedia spesso ben lontana dalla ottima.



TAUMANTE

RADIO M

ma n t e

ie "ALTA FEDELTÀ",

EDIE - ONDE LUNGHE

per conservare il più alto grado di riproduzione per valvola finale si è usato un triodo a grande potenza invece del normale pentodo. Inoltre, a causa della bassa impedenza interna, carica energicamente l'altoparlante smorzando molte risonanze, inoltre dà una risposta uniforme con la frequenza senza l'uso di complicate e imperfette reti di compensazione.

L'altoparlante, usato con cono di alta qualità e generosa eccitazione del campo, dà una riproduzione eccezionalmente realistica e permette la riproduzione di tutte le frequenze elevate che sono trasmesse dal ricevitore nella posizione Fedeltà. Oltre a queste caratteristiche di particolare interesse il ricevitore TAUMANTE incorpora dei dettagli costruttivi che sono all'avanguardia nella tecnica delle radiocostruzioni. Le bobine m. f. impiegano nuclei speciali di ferro polverizzato che permette elevatissimi rendimenti in ingombro ridottissimo; gli avvolgimenti di r. f. sono di tipo speciale a minima

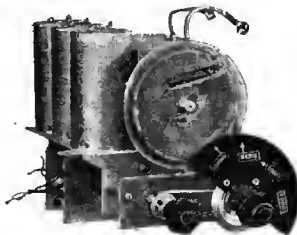
rdita e protetti con accurata impregnazione dalla influenza della umidità.

ti i circuiti di accordo sono riuniti in un blocco unico, antimicrofonico e integralmente schermato, indipendente dal resto dello chassis. Questa disposizione permette rapide revisioni e riparazioni oltre a sottrarre i punti sensibili del circuito all'influenza delle correnti vaganti sullo chassis.

B. F. vi è un filtro speciale per la elimina-

zione di tutte le frequenze al di là di 8000 C.s. per evitare la ricezione del fischio di battimento delle portanti. La scala è a grande superficie, cioè nelle migliori condizioni per la lettura delle stazioni. La segnalazione del cambio di onda è caratteristica per visibilità e novità rispetto alla concorrenza. L'indicatore di sintonia è del tipo ad ombra (già usato sul «Samaveda»), cioè il tipo più moderno. Il comando di sintonia è a doppia demoltiplica (come

Il blocco di Alta frequenza è indipendente, antimicrofonico, schermato



Indipendente - perché è un blocco a sé stante, unito al resto dello chassis unicamente con sospensioni di gomma; i punti più sensibili dell'apparecchio sono così sottratti all'influenza delle correnti vaganti nello chassis, a tutto vantaggio della purezza del suono.

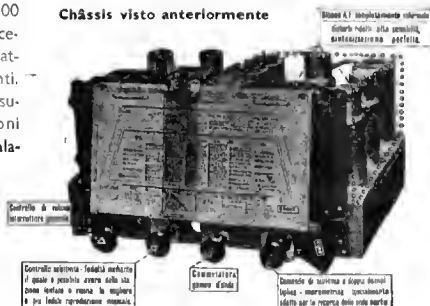
Antimicrofonico - perché la sospensione in gomma del blocco elimina nettamente la microfonicità col suo caratteristico e insopportabile ululato.

Schermato - perché lo schermaggio è fatto in modo tale da sottrarre il blocco alla influenza di ogni possibile interferenza locale, a tutto vantaggio della eliminazione dei disturbi.

Il blocco di Alta frequenza indipendente è di prezioso ausilio all'Alta Fedeltà (ottenuta con dispositivi elettromagnetici brevettati).

il «Samaveda») cioè permette o uno spostamento rapido dell'indice o uno spostamento micrometrico. Quest'ultimo è particolarmente utile, come noto, nelle ricerche delle stazioni a onde corte. Sull'apparecchio s'è fatto uso di uno schermaggio integrale, particolarmente importante perché il ricevitore venga sottratto alla influenza delle interferenze locali (come detto in antecedenza).

Chassis visto anteriormente



L'Altoparlante di Alta Fedeltà

riproduce fedelmente tutte le frequenze da 30 a 7000 cicli per secondo. Costruzione speciale della Magneti Marelli per Alta Fedeltà, frutto di lunghi studi di laboratorio.

Particolari caratteristiche: Sospensione anelastica del cono - Cono speciale per Alta Fedeltà - Bobina mobile ultraleggera. Traferro minimo.



PREZZO

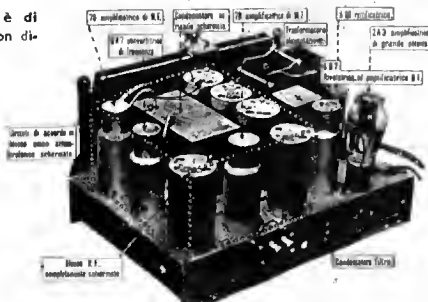
TAUMANTE sopramobile. In contanti L. 1675.

A rate: L. 350 alla consegna e 12 rate mensili da L. 120 caduna.

TAUMANTE in mobile. In contanti L. 1875

A rate: L. 375 alla consegna e 12 rate mensili da L. 135 caduna.

Nei prezzi non è compreso l'abbonamento E.I.A.R.



Chassis visto posteriormente

ARELLI

MARTEDI

19 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

hr. 592; m. 506,8; kw. 120
13.25: Lezione di francese
18.50: Convezione.
19: Giornale parlato.
19.30: Convezione
20.5: La voce della patria - serata dedicata alla marce e ai valzer popolari.
21.25: Convez. - Lev Tolstoj.
21.50: Giornale parlato.
22: Trasmissione da Parigi P.T.T. - Nell'intervallo: Notizie varie.
0.15-1: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

hr. 620; m. 483,9; kw. 15
18: Violino e canto.
18.30: Mithaud Concerto per piano e orchestra.
18.45: Per i fanciulli
19.20: Cronaca letteraria.
19.30: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico.
1. Franck: *Preludio, corale e fuga*, 2. Bach: *Cantata* per basso e orchestra; 3. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*, op. 58 - Nell'intervallo: 42: Convez. 23: Giornale parlato.
23.10: Concerto di dischi.
23.55: Liszt: *Christus Vincit*

BRUXELLES II

hr. 632; m. 321,9; kw. 15
18: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli
19.15: Dischi - Convez.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Zeller: *Il cacciatore d'uccelli* (frammenti) -

Nell'intervallo (21.45): Radioballetto.

23: Giornale parlato.

23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

hr. 638; m. 470,2; kw. 120
18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario.
19.10: Moravsko-Ostrava.
19.35: Trasm. da Brno.
19.55: Riflessioni d'attualità: musica e poesia.
20.35: Convezione.
20.50: Concerto orchestrale: *Reinhold Suite* per grande orchestra; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 1*, op. 40, in sol bem. magg.
22: Giornale parlato.
22.15: Beethoven: *Quartetto in do, op. 59, n. 3*.
22.55-23.10: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

hr. 1004; m. 298,8; kw. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Convezione.
19.55: Bizet: *L'Arlesiana*, dramma musicale in cinque quadri.
22: Trasm. da Praga.
22.30-23: Conc. di dischi.

BRNO

hr. 922; m. 375,4; kw. 37
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Moravsko-Ostrava.
19.30: Trasm. da Praga.
19.55: Concerto corale.
19.55-23.10: Trasmissione da Praga

KOSICE

hr. 1158; m. 259,1; kw. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19.10: Moravsko-Ostrava.
19.30: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
19.55: Trasm. da Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
hr. 1113; m. 269,5; kw. 11,2
19.10: Filarmonica.
19.30: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
19.55-22.55: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

hr. 238; m. 1261; kw. 60
18.15: Lezione di tedesco
18.45: Giornale parlato.
19.30: Convezione.
20: Musica svedese.
20.25: Radiocommedia.
21.55: Dischi - Attualità.
22.15: Giornale parlato.
23.30: Musica da camera.
23-0.30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

hr. 166; m. 1807; kw. 40
18.15: Convezione.
18.35: Concerto vocale.
18.55: Radiocommedia.
19.20: Musica di dischi.
19.35: Convezione.
20: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

hr. 1077; m. 278,6; kw. 30
18.30: Concerto variato.
19.30: *Concerti: concerto grosso n. 3; De Falla: Aragonese; 1. Gurland: Danze persiane; 2. Grieg: Green, ouverture.*
20.30: Convezione.
21: Cronaca varia.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Programma variato: Canzoni di tutti i tempi.
23.45-1.15: Musica brillante.

GRENOBLE

hr. 583; m. 514,8; kw. 15
18.30: Radiorchestra.
19.30: Giornale parlato.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

hr. 1213; m. 247,7; kw. 60
19: Convezione.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Comunicati vari.

LYON-LA DOUA

hr. 648; m. 463; kw. 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

MARSIGLIA

hr. 749; m. 400,5; kw. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Convezione.
22: Come Parigi P. T. T.

NIZZA-JUAN LES-PINS

hr. 1249; m. 240,2; kw. 2
19.15: Cronaca - Varietà.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Convezione.
21: Giornale parlato.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Parle un Fichiro.
21.45: Musica variata.
22: Not. dell'Edizione.
22.15: Serata di varietà.
23: Trasmissione da Monte Carlo.

PARIGI P. P.

hr. 959; m. 312,8; kw. 60
19.20: Trasmissione religiosa protestante.
20: Giornale parlato.
19.55: Dischi - Attualità.
20.25: Convezione.
20.35: Mezzo-ora parigina.
22.10: Concerto sinfonico.
22.15: L'Alto: *Il Re d'Ys* di Lamour, 2. Frangeli: *Te evocazioni della Guine*, 3. Respighi: *Rossini*.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

hr. 695; m. 431,7; kw. 120
18: Musica da camera.
18.30: Convezione.
19: Musica da camera.
20.30: Comunicati vari.
20.55: Musica brillante.
21: Cronaca varia.
21.30: Maurey: *Lo Stradivarius*, commedia in un atto.

22 (Dal Teatro Nazionale dell'Opera) Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini: 1. Franck: *Rédemption* pezzo sinfonico; 2. Chérubini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Debussy: *Nocturne*; 1. Wagner: *Ouverture* e *Baccanale* dal *Tannhäuser*; 5. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

hr. 1456; m. 206; kw. 5
18: Comunicati vari.
19.45: Convezione.
20: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30: Beethoven: *Sonata n. 8*, per piano.
22-23: Serata teatrale.

RADIO PARIGI

hr. 182; m. 1648; kw. 80
18.30: Musica da camera.
19: Convezione.
19.30: Concerto variato.
20: *Concerti: concerto grosso n. 3; De Falla: Aragonese; 1. Gurland: Danze persiane; 2. Grieg: Green, ouverture.*
20.30: Convezione.
21: Cronaca varia.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Programma variato: Canzoni di tutti i tempi.
23.45-1.15: Musica brillante.

RENNES

hr. 1040; m. 288,5; kw. 40
19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.15: Musica di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO

hr. 859; m. 349,2; kw. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Convezione.
20: Concerto vocale.



BELLEZZA DELLE MANI

SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN

per la massa che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

la scompaiono rapidamente rossori, macchie, geloni, screpolature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivere oggi stesso a F.A.T.A.S. - Via Mario Gleda, 53 - Torino, inviando L. 8 anche in francobollo o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso la migliori profumerie

A TORINO presso

Profumeria GIACOBONI - C. Vittorio Emanuele, 78

BERTOLIN CAV. VITTORIO - Via Garibaldi.

20.30: Notiz. - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

hr. 913; m. 328,6; kw. 60
19: Chiffre havallane - Banni d'opera - Orchestra viennese.
19.45: Scene comiche - Musette - Musica da camera - Notiziario.

20.45: Concerto variato - Operette - Canti - Musica di films.
22: Hahn: *Selezione da Brummiel*, operetta.
22.35: Soli diversi - Fantasia - Operette - Notiziario - Musica da jazz.
24: Canzoni - Musica brillante - Melodie.
1. Fantasia - Notiziario
2. Musica militare.

LE DONNE CHE LAVORANO

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono purtroppo quasi tutte il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee; i crampi e le tirature nei polpacci, i dolori al dorso ed ai reni, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

TUTTE QUESTE SOFFERENZE SONO DOVUTE AD UNA CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con perdite di ventre, inappetenza, nervosismo.

Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appaiono le varici interne od esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, le flebiti, ed in seguito le gravi complicazioni dell'età critica, meriti, fibromi od altri tumori, ecc. Il lavoro diventa un martirio, se non riesce del tutto impossibile.

Contro tutti questi mali, uno è il rimedio: IL SANADON. IL SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - riceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

Il flac. L. 1,85 in tutte le Farmacie.

Aut. Pref. Milano N. 48.027 del 10-11-39-IX.

Caffè Mallof
Setmani



PER BAMBINI
PER NERVOSI
PER DEBOLI DI STOMACO
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliata di Medici lo prescrivono
Per Caffè nero a uso medicinale e mela
Malte Setmani oppure anche da solo.
Per Caffè-latte a uso sempre da solo.
Ricerchiate nelle Drogherie

Set. An. SETMANI & C. - Via Forcella - MILANO

GERMANIA

AMBURGO

ke. 904; m. 331,9; kW. 100
19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Joachim Ruff: *Nel bosco*, sinfonia. In fa maggiore op. 133.
20,50: Concerto di dischi.
21,10: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22,25: Intern. musicale.
23-24: Come Monaco.

BERLINO

ke. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Banda militare.
19,30: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

BRESLIAVIA

ke. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
19,45: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Radiorchestra: A. Graener: *Musik am Abend*; 2. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 3. Wolf: *Romanza* per violino; 4. Uhl: *Intermezzi* slavi.
21: Programma variato: «Il campo di Bunzel-vig».
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
22,30: Concerto di piano: Schuyben: 1. *Sonata* op. 31 n. 3 in re minore; 2. *Sonata* op. 90 in mi min.
23-24: Musica da ballo.

COLONIA

ke. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Musica brillante.
19,30: Attualità - Conv.
20: Giornale parlato.
20,10: Musica brillante.
20,40: Wierich: *La città d'oro*, leggenda con musica di Kroll.
22: Giornale parlato.
22,30: Per i giocatori di scacchi - Conversazioni in inglese e francese.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW. 25
19: Come Koenigs-wusterhausen.
20: Giornale parlato.
20,10: Grande concerto orchestrale e vocale dedicato alle opere (programma da stabilire).

22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-25: Musica registrata.

KOENIGSBERG

ke. 1031; m. 251; kW. 100
19: Giornale parlato.
19,10: Programma var.
19,40: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Rukachio: *Das höhere Gesetz*, commedia da camera in 3 quadri.
20,55: Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi maggiore.
22,5: Giornale parlato.
22,20: Rassegna politica.
22,40-24: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 121; m. 1571; kW. 60
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,45: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato: «Il settimo comandamento musicale».
21: Musica da ballo.
22: Giornale parlato.
22,30: Intern. musicale.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

LIPSIA

ke. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Banda militare.
20: Giornale parlato.
20,10: Gilbrieth: *Marie Charlotte Corday*, radiodramma.
21,35: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* per due violini, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 51; 2. Mozart: *Quartetto* per due violini, viola e cello in do maggiore - Nell'intervallo: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

ke. 740; m. 405,4; kW. 100
19: Per i giovani.
19,5: Programma variato dedicato alla Svevia.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Berlino.
21: Come Koenigs-wusterhausen.
21,40: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,20: Intern. variato.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

ke. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Musica brillante.
19,30: Programma var.
20: Giornale parlato.
20,10: Brandis-Buys: 1. *sera di Schöner*, opera comica (adatt.).

21,30: Programma var.
22: Giornale parlato.
22,30: Come Monaco.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

ke. 200; m. 1500; kW. 150
19: Giornale parlato.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Conv. in francese.
20,25: Intervallo.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: *The Kentucky Minstrel*.
22: Varietà: *Meet Mickey Mouse* (8').
22,30: Giornale parlato.
23: Letture varie.
23,20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da O'Donnell: 1. Schubert: *Opv. della Rosamunda*; 2. Brahms: *Due minuetti e scherzo dalla Serenata* in re; 3. Humperdinck: *Pantomima da dinck*: *Pantomima da Haensel e Gretel*; 4.

Mendelssohn: *Notturmo dal Sogno di una notte d'estate*; 5. Debussy: *Piccola suite*.
0,15-1: Musica da ballo (Louis Frenger).

LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: Mus. da ballo (Henry Hall).
20,45: Midland Regional
21: J. Renard: *La scommessa del Boomerang*, radiorecita (racconto dell'ultima scommessa di un milionario).
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Louis Frenger).

MIDLAND REGIONAL

ke. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema

20: London Regional.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Quintetto in mi minore*; 2. M. Haydn: *Sinfonia* in sol; 3. Ravel: *Frammenti di Mia madre l'oca*; 1. Rimski-Korsakov: *Una notte di maggio*, ouverture.
21,40: London Regional
22,30: Concerto corale.
23: Giornale parlato.
23,10-0,15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da stabilire.
22: Giornale parlato.
22,30-23: Quartetto.

LUBIANA

ke. 527; m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.

19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,45: Musica d'opere.
22: Giornale parlato.
22,30: Dischi inglesi.

LETONIA

MAONIA

ke. 1104; m. 271,7; kW. 50
18,40: Musica di dischi.
19: Giornale parlato.
19,15: Conv. musicale.
20,30: Cori della Lettonia.
21: Giornale parlato.
21,20-22,30: Trasm. estera.

LUSSEMBURGO

ke. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in francese, fiammingo e tedesco.
18,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,5: Musica brillante.
22: Concerto variato: 1. Joyce: *Sopranino*, valzer

CONCORSO

10.000

LIRE DI PREMIO

PER UN NOME

L'italianissima DITTA SPORTMAN comprendendo che la sua denominazione, pur essendo un vocabolo di uso ormai universale, costituisce indubbiamente un barbarismo incompatibile oggi più che mai coi sentimenti di legittimo orgoglio patriottico di ogni italiano, e contrastante anche con l'esane e limpide direttive nazionali costantemente seguite dalla Casa, indice un

GRANDE CONCORSO CON L. 10.000 DI PREMIO

allo scopo di trovare un nome più adatto che sostituisca l'attuale.

NORME DEL CONCORSO:

- 1 - È aperto un concorso fra tutti i cittadini italiani per un nuovo nome da dare alla DITTA SPORTMAN, il noto, grande emporio di articoli sportivi, sovrabbienti, impermeabili, paletots, abiti, ecc.
- 2 - Il nuovo nome, prettamente italiano oppure latino, deve essere caratteristico e tale da rimanere facilmente impresso nella memoria del pubblico, e non deve superare le otto lettere; deve inoltre far comprendere subito il genere di attività per la quale la Ditta va rinomata.
- 3 - Il nome al paragrafo precedente dev'essere seguito da un motto a sostituzione di quello ora usato (SPORTMAN fa lo sportivo perfetto!).
- 4 - Il nome della Ditta ed il motto devono essere perfettamente divisibili in modo che l'uno non sia il necessario completamento dell'altro.
- 5 - I concorrenti dovranno tenere conto dei seguenti elementi:
La DITTA SPORTMAN è una grande organizzazione a carattere nazionale, con negozi a MILANO (Corso Vittorio Emanuele, 8), TORINO, BRESCIA, TRIESTE e ROMA, ha un'importanza primaria e gode fiducia di una clientela vastissima; è specializzata negli articoli sportivi e nelle confezioni in gran serie, ciò che le permette di vendere articoli della migliore qualità e della massima eleganza a prezzi bassissimi; nei suoi negozi si trova tutto ciò che può occorrere allo sportivo moderno.
- 6 - Le risposte al concorso vanno indirizzate, in busta chiusa, alla SOC. ANON. SPORTMAN - Sezione Concorso - Corso Vittorio Emanuele, 8 - MILANO, entro il 30 dicembre p. v. Esse saranno esaminate da una Commissione così composta: un giornalista, uno scrittore, un corridore d'automobile, un giocatore di calcio, un campione italiano di sci, dei quali saranno pubblicati i nomi, ed un Consigliere d'Amministrazione della S. A. SPORTMAN.
- 7 - Alla proposta che, a giudizio insindacabile della Commissione stessa verrà ritenuta migliore, sarà conferito un premio unico di L. 10.000.
- 8 - Dei risultati del Concorso la DITTA SPORTMAN darà pubblica relazione in questo giornale.

ALLO SCOPO DI NON DOVER TENERE IL VECCHIO NOME FINO ALLA SCELTA DEL NUOVO, LA DITTA SPORTMAN ADOPTERÀ PROVVISORIAMENTE LA DENOMINAZIONE: LO SPORTIVO.



SIEMENS

Le Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilizzate la fonte, adottate per l'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI

SIEMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio.

Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Via Frattina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, 3
TRIESTE - TORINO - GENOVA
Via Trento, 15 - Via Mercantini, 3 - Via Cesare, 12

MARTEDÌ

19 NOVEMBRE 1935 - XIV

Int.: 2 Brahms: *Beethoven*; 3. Leemans: *Gondola veneziana*; 4. Saint-Saëns: *Minuetto della Regina Anna*.
22:15: Conversazione.
22:25: Radiorchestra.
22:35: Concerto vocale.
23:45: Concerto di dischi.
24:30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kr. 260; m. 1154; kw. 60.
18:55: Giornale parlato.
19:30: Musica hawaina.
20:30: Conversazione.
20:30: Concerto vocale.
21:15: Concerto sinfonico.
1. Larsson: *Sinfonia*, op. 10; 2. Ciaikovski: *Valzer*, elegia e finale della *Serenata*, op. 48.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22:15-13: Concerto variato.
1. Grieg: *Maria*; 2. Puccini: un frammento della *Madame Butterfly*; 3. Leoncavallo: *Mattinata*; 4. Offenbach: *Barrabais*; 5. Kietzberg: *Su un mercato persiano*.

OLANDA

HILVERSUM I
kr. 160; m. 3875; kw. 150.
19:20: Lezione di esperanto.
19:40: Comunicati Convezioni.
20:15: Serata della Marina Reale Olandese.
22:10: Introduzione.
22:10: Handel: *Felice*, oratorio per coro, soli e orchestra.
23:10: Notiziario - Dischi.
23:25-40: Musica brillante - Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kr. 995; m. 3015; kw. 60.
18:40: Musica da ballo.
19:10: Conversazione.
19:40: Per i fanciulli.
19:45: Concerto di piano.
20:10: Lezione d'inglese.
20:40: Giornale parlato.
20:50: Radiorchestra e tenore.
21:40: Radiobozzetto.
22:40: Concerto di dischi.
23: Canto, di ascechi.
23:5: Lezione di bridge.
23:50: Giornale parlato.
23:50-1:40: Mus. da ballo.

POLOVIA

VARSAVIA I
kr. 224; m. 1339; kw. 120.
18: Concerto di dischi.
18:45: Dischi - Comunicati.
20:10: Musica brillante.
20:45: Giornale parlato.
21: (dal Conservatorio): Musica da camera. Händel: 1. Concerto in sol minore per oboe, orchestra d'archi e piano; 2. Canto; 3. Concerto per violoncello e cello; 4. Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi, oboe, corno da caccia, fagotto e piano.
22: Concerto di dischi.
22:30: Conversazione.
22:45: Conv. in inglese.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kr. 629; m. 4759; kw. 20.
18: Musica brillante.
18:40: Concerto variato.
19:20: Notiz. - Concerto.
20: Musica brillante.
21:25: Notiz. - Concerto.
21:50: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I
kr. 823; m. 3645; kw. 12.
18:20: Concerto di dischi.
19:15: Concerto di piano.
19:40: Piano e violino.
Beethoven: *Sonata a Kreutzer*.
20:30: Concerto sinfonico.
1. Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle per piano; 3. Wagner: *Tre Lieder*; 4. Wagner: Un frammento del *Tannhäuser*; 5. Goldmark: *Overture di Sakuntala* - Nell'intervallo (21:30): Notiziario.
22:30: Concerto ritrasm. e tedesco.

SPAGNA

BARCELONA
kr. 795; m. 3774; kw. 5.
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notizie

- Sport - Borsa - Attualità.
22: Campane - Notizie.
22:25: Trasm. di varietà.
22:35: Musica brillante.
23:5: Giornale parlato.
23:20: Solfi di harmonium.
23:50: Musica da camera.
18:50: Musica riprodotta.
1: Notiziario - Fine.

MAORIO

kr. 1995; m. 274; kw. 7.
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20:30: Cronaca agricola.
20:45: Notiz. - Verdi: *Belezze dell'atto 2° della Traviata* (dischi).
22:15: Radiorchestra.
23: Notiziario - Quartetto - Musica da ballo.
0:45: Notiziario - Campane.

SVEZIA

STOCKHOLM
kr. 704; m. 4261; kw. 55.
18:40: Radiocabaret.
19:30: Cronaca giuridica.
20: Concerto di musica brillante e popolare.
21:15: Cronaca letteraria.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kr. 556; m. 599; kw. 100.
19: Notizie - Conversazione.
19:20: Lezione di francese.
19:50: Organo e violino.
20:30: Walter Mittheimer parla sull'Abissinia.
21: Giornale parlato.
21:10: Musica brillante.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI

kr. 1167; m. 2571; kw. 15.
19: L'album delle novità: Radiorchestra.
19:15: Conf. - Guardiamo in alto: Mercurio e Plutone: il pianeta più vicino al sole e il più lontano.
19:30: L'album delle novità. Parte II.
19:45 (da Berna): Notiz.
20: Rossini: *Guicciardo*.
20:10: Guido Calgari: *Son Gottardo*: Sintesi nazionale, in 4 tempi e 3 intermezzi.
21:45: Compositori della nostra terra: Enrico Divesetto. La Radiorchestra diretta dal compositore.
1. *Overture* in re; 2. *Tristesse*, romanza per violino; 3. *Ornazione*, bozzetto, o galà - o lieve - o letta - o grege; 4. *Souvenir de Genève*, romanza per violoncello; 5. *Helvetia*, bozzetto sull'Inno, Sal-

mo e canzoni svizzere.
22:20: Bollettino meteorologico.

SOTTESI

kr. 677; m. 4431; kw. 25.
18: Musica riprodotta.
18:25: Per i fanciulli.
18:50: Musica di dischi.
19:35: Cronaca politica.
20: Concerto variato - Musica classica italiana: 1. Monteverdi-Malpiero: *Madrigali*; 2. Zupoli-Selvaggi: *Canzone XV* dall'organo, per oboe e orchestra d'archi; 3. Martini-Selvaggi: *Preludio e Allegro*, per orchestra di archi; 4. Cimarosa-Malpiero. *Cimarosiana*, frammenti sinfonici; 5. Musica viennese. a) Dostal: *Pot-pourri delle opere di Stolz*; b) Benatzki: *Selezione dal Cavallino bianco*.
21: Utime notizie.
21:10: Bard: *La bella nora*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kr. 546; m. 5495; kw. 120.
18:20: Musica signa.
19: Serata artistica di propaganda dell'arte austriaca.
20:10: Radiocommedia.
21:25: Giornale parlato.
21:50: Musica signa.
22:55: Musica da ballo.
0:5: Utime notizie.

U.R.S.S.

MOSCA I
kr. 174; m. 1724; kw. 500.
18:20: Concerto variato.
19:30: Radiorchestra.
21: Convers. in tedesco.
21:55: Campane del Kremlin.
22:5: Conv. in francese.
23: Convers. in olandese.

MOSCA II

kr. 271; m. 1107; kw. 100.
17: Concerto variato.
23: Convers. in spagnolo.

MOSCA III

kr. 401; m. 748; kw. 100.
18:30: Conc. di piano.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kr. 941; m. 3188; kw. 12.
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
21: Programma variato.
22: Musica da camera.
22:55: Giornale parlato.
RABAT
kr. 601; m. 4992; kw. 25.
20: Trasmissione araba.
21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervallo. Giornale parlato.
23-23:30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

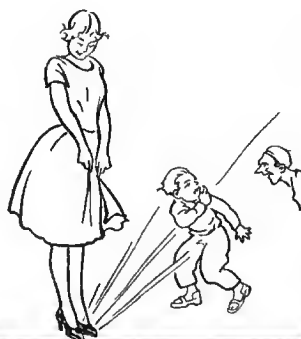
CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI
GENOVA



Marga
CREMA PER CALZATURE

Ginnastica da Camera

«IL VOGATORE METALLICO»



«IL VOGATORE ECONOMICO»



«IL PUGILATORE»

I migliori e più razionali apparecchi sportivi per la Cultura fisica medica da camera e per allenamento e scuola (brevetti RICCI)

SILENZIOSI - SMONTABILI - REGOLABILI - ROBUSTI

PIÙ DI 2000 APPARECCHI VENDUTI

CHIEDI DEDICATO N° 25



RADDOLCIZZANTE
ALTALENA CON ANELLI

E. RICCI Via Pontaccio 19 MILANO

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
Bari: kc. 1050 - m. 263,2 - kW. 20
o Bari II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Milano II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita a una batteria pesante in azione» (Radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,40-13,50 (Roma): Dischi a musica varia. — (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Hamud: *La danza di Nene*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Dolmetsch: *Berceuse campestre*; 5. Giordano: *Marcella*; 6. Geller: *Lehár: T. Pennati-Malvezzi: Ceneri d'amore*; 8. Pietri: *Pupetta*; 9. Ranzano: *La pattuglia di zingari*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,40: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Bari): CONCERTO DEL QUINTECENTO ESPERIA: 1. Leonardi: *Falco*; 2. Lohr: *Ego, fantasia*; 3. Montanari: *Danza di schiavi*; 4. Mariotti: *Marinka*; 5. Mühl: *La baronessa di Carini, fantasia*; 6. Pedrollo: *Asturiana*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

16,40: DISCHI: ORCHESTRA CETRA.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,40 (Bari): Canticuccio dei bambini: *Fata Neve*.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,25-20,4 (Bari): Notiziario in lingua estero.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del turismo (tedesco): «Dialogo in un albergo di Roma».

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,45-20,20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19,45-20,20 (Napoli): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - DISCHI.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti
di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gasparina Torretta Nera Carini
Memmo Speranza Augusto Maraccesi
Il signor Barranco Ernesto Ferrero
Il professor Virgadamo Emilio Ferretti
La maestrina Terrasi Celeste Marchesini
Magnasco Silvio Rizzzi
Grizsoff Edoardo Borelli
Vico Lamanna Rodolfo Martini
Loletta Festa Pia Spini
Rosa, cameriera Aida Ottaviani
Celestino, cameriere Ennio Calvi

Dopo la commedia: Cronache italiane del turismo: «Belluno e le sue montagne».

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1250 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Visita a una batteria pesante in azione» (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Guerra).

11,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

12,15: Dischi di musica varia.

12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI OPERETTA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE (trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER di Genova).

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE (ORCHESTRA SPECIALIZZATI).

16,40 (Firenze): PIANISTA EMMA FOMIA: 1. Bach: *Capriccio sopra la lontananza del fratello*; 2. N. Lojoreto: *Suite infantile* (Al giochi - Addio alla bambola - Balletto delle marionette - Ninnanna - Vittoriosi!); 3. Alfano: *Danza romana*.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Canticuccio dei bambini: *Pino* (Girotondo); (Trieste): «Baillia, a noi»; «Sfogliando un libro dei Fratelli Grimm» (Radiolina e la Zia del perché).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estero.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III O.e. 20,50

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di
SALVAT RE CAMMARANO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conte di Luna: Carlo Tagliabue
Leonora: Maria Cantella
Azucena: Gilda Allano
Manrico: Giovanni Breviaro
Ferrando: Albino Marone
Ines: Maria Mariani
Ruiz: Adolfo Zagorara
Un messo

Piastra concertatore e direttore d'orchestra
EDUARDO VITALE

Maestro del cor
ROBERTO BENAGLIO

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Scienza e fede» - Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borel-Clerc: *Musica in testa, marcia*; 2. Petrus: *Festa di fiori, ouverture*; 3. Siede: *Pensieri autunnali, intermezzo*; 4. Salabert: *Le arie di Maiol, intermezzo*; 5. Scassola: *Corteggio tarlato, marcia*; 6. Kromc: *Valzer rustico di Sonobe*; 7. Wochelent: *Zairah, intermezzo*; 8. Cabella: *Cardas*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Volkerbund, marcia*; 2. Scassola: *Sella Maria, valzer*; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa, intermezzo*; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua, intermezzo*; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni, intermezzo*.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Musica da camera

Pianista AMALIA BRUSCA

1. Weber: *Rondò brillante*.
2. Plick-Manglagalli: a) *Mignardises*; b) *Deux humores*.
3. Amami: *Oriente*.
4. Lo Verde: *Agitato*.
5. Liadow: *Preudio*.
6. Verdi-Liszt: *Rigoletto, parafrasi di concerto*.

Pacco speciale contenente
40 LIBRETTI D'OPERA
tutti differenti per sole Lire 15 -
(Estero L. 20) - Nuovo Catalogo Generale Lire 15 -
Acquistando il nuovo Catalogo riceverete anche
il Listino-Prezzi dei libretti d'opera della
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
G. B. Caselfranchi - Via S. Antonio N. 9 - MILANO
Conto Corrente Postale N. 3.23.395

TUTTE LE NOVITÀ DELLA STAGIONE

I BALLABILI PIÙ IN VOGA

LE CANZONI DI MAGGIOR SUCCESSO



SONO STATE INCISE DA

"LA VOCE DEL PADRONE"

CHIEDERE IL LISTINO RICCAMENTE ILLUSTRATO

Da film sonoro **TERRA SENZA DONNE** - Nelson Eddy, Jannette MacDonald**FILMS SONORI**

CON IL CONCORSO DELLE MIGLIORI ORCHESTRE

ALLEGRO DIVORZIO - LA GRANDUCHESSA E IL CAMERIERE - VI VIAMO STANOTTE - ADESCATRICE - ROBERTA - IL TESORO DEI FARAONI - IL GAUCHO NERO - MUSICA NELL'ARIA - CASINO DE PARIS - SOGNI D'AMORE - DONNE DI LUSO - TERRA SENZA DONNE

SCARPE AL SOLE...

BOZAMBÒ (coppa della città di Venezia per il miglior commento musicale)

CHIEDERE L'ELENCO COMPLETO DI
PIEDIGROTTA 1935
CENTO PEZZI DEI MAGGIORI INTERPRETI DELLA CANZONE

DISCHI DI ATTUALITÀ**Adua • Faccetta nera • Macallè**

Ti saluto... vado in Abissinia - Battaglioni - Chissà il Negus che cosa dirà, ecc. ecc.

Chiedeteli presso tutti i nostri rivenditori in Italia

MILANO, Galleria Vitt. Em. 39 • **ROMA**, Via Nazionale 10 • **TORINO**, Via Pietro Micca 1
ROMA, Via del Tritone 88 • **NAPOLI**, Via Roma 266

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

21.25: La Diva

Commedia in un atto
di RAFFAEL CALZINI

Personaggi:

La Diva Eleonora Trachina
Brumml Riccardo Mangano
Un Poeta romantico G. C. De Maria
L'Impresario Luigi Paternostro
Il Medico Rosolino Bua
Il Parrucchiere Amleto Camaggi
La Cameriera Rita Rallo
Il Direttore di scena Gino Labruzzi

21.50: Concerto vocale

1. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Paolo Tita); 2. Mascagni: *Isabella*, «Venne una vecchierella» (soprano Amalia Savettieri); 3. Bizet: *Carmen*, «Con voi ber» (baritono Paolo Tita); 4. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (soprano Amalia Savettieri); 5. Verdi: *Aida*, «Rivedrai le foreste imballante», duetto (soprano Amalia Savettieri, baritono Paolo Tita). - Al pianoforte il Maestro ENRICO MARTUCCI.
22.25: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Giornale parlato.
19.15: Attualità varie.
19.30: Musica brillante.
20.15: Letture.
20.25: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: Beethoven: 1. *Sinfonia n. 6* in fa maggiore, op. 68 (*Pastorale*); 2. *Sinfonia n. 7* in la maggiore, op. 92.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto di dischi n. 1 (da Londra) Schumann: *Concerto per cello e orchestra* in la minore, op. 129 (*Casella*).
23.10: Notizie varie.
23.25: Concerto di dischi 23.45-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Giornale parlato.
19.15: Attualità varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21.30: Canti armeni.
22: Conversazione.
22.15: Musica viennese.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Giornale parlato.
19.15: Attualità varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21.30: Canti armeni.
22: Conversazione.
22.15: Musica viennese.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Giornale parlato.
19.15: Attualità varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
21.30: Canti armeni.
22: Conversazione.
22.15: Musica viennese.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Conc. di dischi.

FINLANDIA

LAHTI
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

GRENOBLE

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

LILLA

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

LYON-LA DOUA

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

MARSIGLIA

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

BRNO

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

KOSICE

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

DANIMARCA

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

21.25: Progr. variato.
23.15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

PARIGI P.T.T.

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

RADIO PARIGI

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

RENNES

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

STRASBURGO

18.55: *Lez. di esperanto*.
19: Radiorchestra.
20.5: Radiocorriere.

20.30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4*; 2. Schubert: *Chère nuit*; 3. Bachet: *Frammenti dal Concerto in sol minore per violino*; 4. Canto: 1. Saint-Saëns: *Marche*; 2. Canto: 2. Saint-Saëns: *Marche*; 3. Canto: 3. Saint-Saëns: *Marche*; 4. Canto: 4. Saint-Saëns: *Marche*; 5. Canto: 5. Saint-Saëns: *Marche*; 6. Canto: 6. Saint-Saëns: *Marche*; 7. Canto: 7. Saint-Saëns: *Marche*; 8. Canto: 8. Saint-Saëns: *Marche*; 9. Canto: 9. Saint-Saëns: *Marche*; 10. Canto: 10. Saint-Saëns: *Marche*; 11. Canto: 11. Saint-Saëns: *Marche*; 12. Canto: 12. Saint-Saëns: *Marche*; 13. Canto: 13. Saint-Saëns: *Marche*; 14. Canto: 14. Saint-Saëns: *Marche*; 15. Canto: 15. Saint-Saëns: *Marche*; 16. Canto: 16. Saint-Saëns: *Marche*; 17. Canto: 17. Saint-Saëns: *Marche*; 18. Canto: 18. Saint-Saëns: *Marche*; 19. Canto: 19. Saint-Saëns: *Marche*; 20. Canto: 20. Saint-Saëns: *Marche*; 21. Canto: 21. Saint-Saëns: *Marche*; 22. Canto: 22. Saint-Saëns: *Marche*; 23. Canto: 23. Saint-Saëns: *Marche*; 24. Canto: 24. Saint-Saëns: *Marche*; 25. Canto: 25. Saint-Saëns: *Marche*; 26. Canto: 26. Saint-Saëns: *Marche*; 27. Canto: 27. Saint-Saëns: *Marche*; 28. Canto: 28. Saint-Saëns: *Marche*; 29. Canto: 29. Saint-Saëns: *Marche*; 30. Canto: 30. Saint-Saëns: *Marche*; 31. Canto: 31. Saint-Saëns: *Marche*; 32. Canto: 32. Saint-Saëns: *Marche*; 33. Canto: 33. Saint-Saëns: *Marche*; 34. Canto: 34. Saint-Saëns: *Marche*; 35. Canto: 35. Saint-Saëns: *Marche*; 36. Canto: 36. Saint-Saëns: *Marche*; 37. Canto: 37. Saint-Saëns: *Marche*; 38. Canto: 38. Saint-Saëns: *Marche*; 39. Canto: 39. Saint-Saëns: *Marche*; 40. Canto: 40. Saint-Saëns: *Marche*; 41. Canto: 41. Saint-Saëns: *Marche*; 42. Canto: 42. Saint-Saëns: *Marche*; 43. Canto: 43. Saint-Saëns: *Marche*; 44. Canto: 44. Saint-Saëns: *Marche*; 45. Canto: 45. Saint-Saëns: *Marche*; 46. Canto: 46. Saint-Saëns: *Marche*; 47. Canto: 47. Saint-Saëns: *Marche*; 48. Canto: 48. Saint-Saëns: *Marche*; 49. Canto: 49. Saint-Saëns: *Marche*; 50. Canto: 50. Saint-Saëns: *Marche*; 51. Canto: 51. Saint-Saëns: *Marche*; 52. Canto: 52. Saint-Saëns: *Marche*; 53. Canto: 53. Saint-Saëns: *Marche*; 54. Canto: 54. Saint-Saëns: *Marche*; 55. Canto: 55. Saint-Saëns: *Marche*; 56. Canto: 56. Saint-Saëns: *Marche*; 57. Canto: 57. Saint-Saëns: *Marche*; 58. Canto: 58. Saint-Saëns: *Marche*; 59. Canto: 59. Saint-Saëns: *Marche*; 60. Canto: 60. Saint-Saëns: *Marche*; 61. Canto: 61. Saint-Saëns: *Marche*; 62. Canto: 62. Saint-Saëns: *Marche*; 63. Canto: 63. Saint-Saëns: *Marche*; 64. Canto: 64. Saint-Saëns: *Marche*; 65. Canto: 65. Saint-Saëns: *Marche*; 66. Canto: 66. Saint-Saëns: *Marche*; 67. Canto: 67. Saint-Saëns: *Marche*; 68. Canto: 68. Saint-Saëns: *Marche*; 69. Canto: 69. Saint-Saëns: *Marche*; 70. Canto: 70. Saint-Saëns: *Marche*; 71. Canto: 71. Saint-Saëns: *Marche*; 72. Canto: 72. Saint-Saëns: *Marche*; 73. Canto: 73. Saint-Saëns: *Marche*; 74. Canto: 74. Saint-Saëns: *Marche*; 75. Canto: 75. Saint-Saëns: *Marche*; 76. Canto: 76. Saint-Saëns: *Marche*; 77. Canto: 77. Saint-Saëns: *Marche*; 78. Canto: 78. Saint-Saëns: *Marche*; 79. Canto: 79. Saint-Saëns: *Marche*; 80. Canto: 80. Saint-Saëns: *Marche*; 81. Canto: 81. Saint-Saëns: *Marche*; 82. Canto: 82. Saint-Saëns: *Marche*; 83. Canto: 83. Saint-Saëns: *Marche*; 84. Canto: 84. Saint-Saëns: *Marche*; 85. Canto: 85. Saint-Saëns: *Marche*; 86. Canto: 86. Saint-Saëns: *Marche*; 87. Canto: 87. Saint-Saëns: *Marche*; 88. Canto: 88. Saint-Saëns: *Marche*; 89. Canto: 89. Saint-Saëns: *Marche*; 90. Canto: 90. Saint-Saëns: *Marche*; 91. Canto: 91. Saint-Saëns: *Marche*; 92. Canto: 92. Saint-Saëns: *Marche*; 93. Canto: 93. Saint-Saëns: *Marche*; 94. Canto: 94. Saint-Saëns: *Marche*; 95. Canto: 95. Saint-Saëns: *Marche*; 96. Canto: 96. Saint-Saëns: *Marche*; 97. Canto: 97. Saint-Saëns: *Marche*; 98. Canto: 98. Saint-Saëns: *Marche*; 99. Canto: 99. Saint-Saëns: *Marche*; 100. Canto: 100. Saint-Saëns: *Marche*; 101. Canto: 101. Saint-Saëns: *Marche*; 102. Canto: 102. Saint-Saëns: *Marche*; 103. Canto: 103. Saint-Saëns: *Marche*; 104. Canto: 104. Saint-Saëns: *Marche*; 105. Canto: 105. Saint-Saëns: *Marche*; 106. Canto: 106. Saint-Saëns: *Marche*; 107. Canto: 107. Saint-Saëns: *Marche*; 108. Canto: 108. Saint-Saëns: *Marche*; 109. Canto: 109. Saint-Saëns: *Marche*; 110. Canto: 110. Saint-Saëns: *Marche*; 111. Canto: 111. Saint-Saëns: *Marche*; 112. Canto: 112. Saint-Saëns: *Marche*; 113. Canto: 113. Saint-Saëns: *Marche*; 114. Canto: 114. Saint-Saëns: *Marche*; 115. Canto: 115. Saint-Saëns: *Marche*; 116. Canto: 116. Saint-Saëns: *Marche*; 117. Canto: 117. Saint-Saëns: *Marche*; 118. Canto: 118. Saint-Saëns: *Marche*; 119. Canto: 119. Saint-Saëns: *Marche*; 120. Canto: 120. Saint-Saëns: *Marche*; 121. Canto: 121. Saint-Saëns: *Marche*; 122. Canto: 122. Saint-Saëns: *Marche*; 123. Canto: 123. Saint-Saëns: *Marche*; 124. Canto: 124. Saint-Saëns: *Marche*; 125. Canto: 125. Saint-Saëns: *Marche*; 126. Canto: 126. Saint-Saëns: *Marche*; 127. Canto: 127. Saint-Saëns: *Marche*; 128. Canto: 128. Saint-Saëns: *Marche*; 129. Canto: 129. Saint-Saëns: *Marche*; 130. Canto: 130. Saint-Saëns: *Marche*; 131. Canto: 131. Saint-Saëns: *Marche*; 132. Canto: 132. Saint-Saëns: *Marche*; 133. Canto: 133. Saint-Saëns: *Marche*; 134. Canto: 134. Saint-Saëns: *Marche*; 135. Canto: 135. Saint-Saëns: *Marche*; 136. Canto: 136. Saint-Saëns: *Marche*; 137. Canto: 137. Saint-Saëns: *Marche*; 138. Canto: 138. Saint-Saëns: *Marche*; 139. Canto: 139. Saint-Saëns: *Marche*; 140. Canto: 140. Saint-Saëns: *Marche*; 141. Canto: 141. Saint-Saëns: *Marche*; 142. Canto: 142. Saint-Saëns: *Marche*; 143. Canto: 143. Saint-Saëns: *Marche*; 144. Canto: 144. Saint-Saëns: *Marche*; 145. Canto: 145. Saint-Saëns: *Marche*; 146. Canto: 146. Saint-Saëns: *Marche*; 147. Canto: 147. Saint-Saëns: *Marche*; 148. Canto: 148. Saint-Saëns: *Marche*; 149. Canto: 149. Saint-Saëns: *Marche*; 150. Canto: 150. Saint-Saëns: *Marche*; 151. Canto: 151. Saint-Saëns: *Marche*; 152. Canto: 152. Saint-Saëns: *Marche*; 153. Canto: 153. Saint-Saëns: *Marche*; 154. Canto: 154. Saint-Saëns: *Marche*; 155. Canto: 155. Saint-Saëns: *Marche*; 156. Canto: 156. Saint-Saëns: *Marche*; 157. Canto: 157. Saint-Saëns: *Marche*; 158. Canto: 158. Saint-Saëns: *Marche*; 159. Canto: 159. Saint-Saëns: *Marche*; 160. Canto: 160. Saint-Saëns: *Marche*; 161. Canto: 161. Saint-Saëns: *Marche*; 162. Canto: 162. Saint-Saëns: *Marche*; 163. Canto: 163. Saint-Saëns: *Marche*; 164. Canto: 164. Saint-Saëns: *Marche*; 165. Canto: 165. Saint-Saëns: *Marche*; 166. Canto: 166. Saint-Saëns: *Marche*; 167. Canto: 167. Saint-Saëns: *Marche*; 168. Canto: 168. Saint-Saëns: *Marche*; 169. Canto: 169. Saint-Saëns: *Marche*; 170. Canto: 170. Saint-Saëns: *Marche*; 171. Canto: 171. Saint-Saëns: *Marche*; 172. Canto: 172. Saint-Saëns: *Marche*; 173. Canto: 173. Saint-Saëns: *Marche*; 174. Canto: 174. Saint-Saëns: *Marche*; 175. Canto: 175. Saint-Saëns: *Marche*; 176. Canto: 176. Saint-Saëns: *Marche*; 177. Canto: 177. Saint-Saëns: *Marche*; 178. Canto: 178. Saint-Saëns: *Marche*; 179. Canto: 179. Saint-Saëns: *Marche*; 180. Canto: 180. Saint-Saëns: *Marche*; 181. Canto: 181. Saint-Saëns: *Marche*; 182. Canto: 182. Saint-Saëns: *Marche*; 183. Canto: 183. Saint-Saëns: *Marche*; 184. Canto: 184. Saint-Saëns: *Marche*; 185. Canto: 185. Saint-Saëns: *Marche*; 186. Canto: 186. Saint-Saëns: *Marche*; 187. Canto: 187. Saint-Saëns: *Marche*; 188. Canto: 188. Saint-Saëns: *Marche*; 189. Canto: 189. Saint-Saëns: *Marche*; 190. Canto: 190. Saint-Saëns: *Marche*; 191. Canto: 191. Saint-Saëns: *Marche*; 192. Canto: 192. Saint-Saëns: *Marche*; 193. Canto: 193. Saint-Saëns: *Marche*; 194. Canto: 194. Saint-Saëns: *Marche*; 195. Canto: 195. Saint-Saëns: *Marche*; 196. Canto: 196. Saint-Saëns: *Marche*; 197. Canto: 197. Saint-Saëns: *Marche*; 198. Canto: 198. Saint-Saëns: *Marche*; 199. Canto: 199. Saint-Saëns: *Marche*; 200. Canto: 200. Saint-Saëns: *Marche*; 201. Canto: 201. Saint-Saëns: *Marche*; 202. Canto: 202. Saint-Saëns: *Marche*; 203. Canto: 203. Saint-Saëns: *Marche*; 204. Canto: 204. Saint-Saëns: *Marche*; 205. Canto: 205. Saint-Saëns: *Marche*; 206. Canto: 206. Saint-Saëns: *Marche*; 207. Canto: 207. Saint-Saëns: *Marche*; 208. Canto: 208. Saint-Saëns: *Marche*; 209. Canto: 209. Saint-Saëns: *Marche*; 210. Canto: 210. Saint-Saëns: *Marche*; 211. Canto: 211. Saint-Saëns: *Marche*; 212. Canto: 212. Saint-Saëns: *Marche*; 213. Canto: 213. Saint-Saëns: *Marche*; 214. Canto: 214. Saint-Saëns: *Marche*; 215. Canto: 215. Saint-Saëns: *Marche*; 216. Canto: 216. Saint-Saëns: *Marche*; 217. Canto: 217. Saint-Saëns: *Marche*; 218. Canto: 218. Saint-Saëns: *Marche*; 219. Canto: 219. Saint-Saëns: *Marche*; 220. Canto: 220. Saint-Saëns: *Marche*; 221. Canto: 221. Saint-Saëns: *Marche*; 222. Canto: 222. Saint-Saëns: *Marche*; 223. Canto: 223. Saint-Saëns: *Marche*; 224. Canto: 224. Saint-Saëns: *Marche*; 225. Canto: 225. Saint-Saëns: *Marche*; 226. Canto: 226. Saint-Saëns: *Marche*; 227. Canto: 227. Saint-Saëns: *Marche*; 228. Canto: 228. Saint-Saëns: *Marche*; 229. Canto: 229. Saint-Saëns: *Marche*; 230. Canto: 230. Saint-Saëns: *Marche*; 231. Canto: 231. Saint-Saëns: *Marche*; 232. Canto: 232. Saint-Saëns: *Marche*; 233. Canto: 233. Saint-Saëns: *Marche*; 234. Canto: 234. Saint-Saëns: *Marche*; 235. Canto: 235. Saint-Saëns: *Marche*; 236. Canto: 236. Saint-Saëns: *Marche*; 237. Canto: 237. Saint-Saëns: *Marche*; 238. Canto: 238. Saint-Saëns: *Marche*; 239. Canto: 239. Saint-Saëns: *Marche*; 240. Canto: 240. Saint-Saëns: *Marche*; 241. Canto: 241. Saint-Saëns: *Marche*; 242. Canto: 242. Saint-Saëns: *Marche*; 243. Canto: 243. Saint-Saëns: *Marche*; 244. Canto: 244. Saint-Saëns: *Marche*; 245. Canto: 245. Saint-Saëns: *Marche*; 246. Canto: 246. Saint-Saëns: *Marche*; 247. Canto: 247. Saint-Saëns: *Marche*; 248. Canto: 248. Saint-Saëns: *Marche*; 249. Canto: 249. Saint-Saëns: *Marche*; 250. Canto: 250. Saint-Saëns: *Marche*; 251. Canto: 251. Saint-Saëns: *Marche*; 252. Canto: 252. Saint-Saëns: *Marche*; 253. Canto: 253. Saint-Saëns: *Marche*; 254. Canto: 254. Saint-Saëns: *Marche*; 255. Canto: 255. Saint-Saëns: *Marche*; 256. Canto: 256. Saint-Saëns: *Marche*; 257. Canto: 257. Saint-Saëns: *Marche*; 258. Canto: 258. Saint-Saëns: *Marche*; 259. Canto: 259. Saint-Saëns: *Marche*; 260. Canto: 260. Saint-Saëns: *Marche*; 261. Canto: 261. Saint-Saëns: *Marche*; 262. Canto: 262. Saint-Saëns: *Marche*; 263. Canto: 263. Saint-Saëns: *Marche*; 264. Canto: 264. Saint-Saëns: *Marche*; 265. Canto: 265. Saint-Saëns: *Marche*; 266. Canto: 266. Saint-Saëns: *Marche*; 267. Canto: 267. Saint-Saëns: *Marche*; 268. Canto: 268. Saint-Saëns: *Marche*; 269. Canto: 269. Saint-Saëns: *Marche*; 270. Canto: 270. Saint-Saëns: *Marche*; 271. Canto: 271. Saint-Saëns: *Marche*; 272. Canto: 272. Saint-Saëns: *Marche*; 273. Canto: 273. Saint-Saëns: *Marche*; 274. Canto: 274. Saint-Saëns: *Marche*; 275. Canto: 275. Saint-Saëns: *Marche*; 276. Canto: 276. Saint-Saëns: *Marche*; 277. Canto: 277. Saint-Saëns: *Marche*; 278. Canto: 278. Saint-Saëns: *Marche*; 279. Canto: 279. Saint-Saëns: *Marche*; 280. Canto: 280. Saint-Saëns: *Marche*; 281. Canto: 281. Saint-Saëns: *Marche*; 282. Canto: 282. Saint-Saëns: *Marche*; 283. Canto: 283. Saint-Saëns: *Marche*; 284. Canto: 284. Saint-Saëns: *Marche*; 285. Canto: 285. Saint-Saëns: *Marche*; 286. Canto: 286. Saint-Saëns: *Marche*; 287. Canto: 287. Saint-Saëns: *Marche*; 288. Canto: 288. Saint-Saëns: *Marche*; 289. Canto: 289. Saint-Saëns: *Marche*; 290. Canto: 290. Saint-Saëns: *Marche*; 291. Canto: 291. Saint-Saëns: *Marche*; 292. Canto: 292. Saint-Saëns: *Marche*; 293. Canto: 293. Saint-Saëns: *Marche*; 294. Canto: 294. Saint-Saëns: *Marche*; 295. Canto: 295. Saint-Saëns: *Marche*; 296. Canto: 296. Saint-Saëns: *Marche*; 297. Canto: 297. Saint-Saëns: *Marche*; 298. Canto: 298. Saint-Saëns: *Marche*; 299. Canto: 299. Saint-Saëns: *Marche*; 300. Canto: 300. Saint-Saëns: *Marche*; 301. Canto: 301. Saint-Saëns: *Marche*; 302. Canto: 302. Saint-Saëns: *Marche*; 303. Canto: 303. Saint-Saëns: *Marche*; 304. Canto: 304. Saint-Saëns: *Marche*; 305. Canto: 305. Saint-Saëns: *Marche*; 306. Canto: 306. Saint-Saëns: *Marche*; 307. Canto: 307. Saint-Saëns: *Marche*; 308. Canto: 308. Saint-Saëns: *Marche*; 309. Canto: 309. Saint-Saëns: *Marche*; 310. Canto: 310. Saint-Saëns: *Marche*; 311. Canto: 311. Saint-Saëns: *Marche*; 312. Canto: 312. Saint-Saëns: *Marche*; 313. Canto: 313. Saint-Saëns: *Marche*; 314. Canto: 314. Saint-Saëns: *Marche*; 315. Canto: 315. Saint-Saëns: *Marche*; 316. Canto: 316. Saint-Saëns: *Marche*; 317. Canto: 317. Saint-Saëns: *Marche*; 318. Canto: 318. Saint-Saëns: *Marche*; 319. Canto: 319. Saint-Saëns: *Marche*; 320. Canto: 320. Saint-Saëns: *Marche*; 321. Canto: 321. Saint-Saëns: *Marche*; 322. Canto: 322. Saint-Saëns: *Marche*; 323. Canto: 323. Saint-Saëns: *Marche*; 324. Canto: 324. Saint-Saëns: *March*

MERCOLEDÌ

20 NOVEMBRE 1935 - XIV

STOCCAROA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 18.45: Radioteca popolare con musica.
 20: Concerto sinfonico: 1. Schubert, *Overture in stile italiano* in re maggiore; 2. Krieger: *Partita in fa maggiore*; 3. Hoyer: a) *Wie schön leuchtet uns der Morgenstern*, canzone per soprano, flauto, violino e viola; b) *Concertino in stile antico* per due flauti e orchestra d'archi.
 21: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 23: Come Berlino.
 24.2: Concerto notturno: 1. Frescobaldi *Toccata mizodiale*, per organo; 2. Joh. Bernh. Bach: *Partita Due Friedensthrat, Herr Jesu Christ*, per organo; 3. Hase: *Preludio e fuga* in fa minore, per organo; 4. Canto; 5. Brahms: *Quartetto d'archi* in do minore op. 51 (reg.); 6. Beethoven: *Sonata in mi maggiore* op. 109 per piano.

INGHILTERRA

ORDITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di piano.
 19.50: Rassegna libraria.
 20.5: Per gli agricoltori.
 20.30: Musica da ballo (Heavy Hall).
 21.15: Introduzione.
 21.30 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult con soli di cello (Pablo Casals); 1. Johann Williams: *Sinfonia in fa minore*; 2. Boccherini: *Concerto in fa minore* per cello e orchestra; 3. Schubmann: *Concerto in la minore* per cello e orchestra; 4. *Cigar Variations* su un tema originale (Entom); op. 34. Nell'intervallo (23.30-23.45): Olt. parl.
 23.45: Varietà: *The Little Show*.
 0.15-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19.30: Musica brillante.
 20.10: Dal London Theatre.
 20.30: Orchestra dir. da Morrison: Saint-Saëns: *Assolo*, musica di balletto.
 21.15: Varietà: *The Kentucky Minstrel*.
 21.35: Musica brillante.
 23: Giornale parlato.
 23.30-1: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1011; m. 286; kW. 50
 19.30: Giornale parlato.
 19.30: Danze (dischi).
 20.10: London Regional.
 20.30: Concerto di piano.
 20.55: Conversazione.
 21.15: London Regional.
 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23: Giornale parlato.
 23.30-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
 18.30: Lezione di tedesco.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.

20: Musica di dischi.
 19.25: Come Vienna.
 22: Giornale parlato.
 22.20-23: Danze (dischi).
LUBIANA
 kc. 527; m. 569.3; kW. 5
 18.40: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Conv. musicale.
 20.25: Come Vienna.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Concerto ritrasm.

LETONIA
MADONNA
 kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
 18: Cronaca varia.
 18.30: Lezione d'inglese.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Largo dall'Oratorio Serse*; 2. Haydn: a) *Serenata*; b) *Largo del Sinfonico* in sol maggiore, n. 38; 3. Mozart: *Berceuse*; 4. Allegro e Romanza da: *Eine kleine nachtmusik*; 5. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 6. Gluck: *Musette*; 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Beethoven: *Marcia turca*.
 21: Giornale parlato.
 21.20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Brahms: *Finale della Sinfonia in do minore*, n. 4; 3. Kornfeld: *Canzone di Marietta* da *La città murata*; 4. Weber: *Overture del Freischütz*.
 22-22.30: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kW. 150
 Annuncii in spagnolo, francese e tedesco.
 18.45: Musica brillante e da ballo.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 3.15: Concerto variato.
 22: Serata di varietà.
 23.45: Concerto vocale.
 0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60
 18.30: Lezione di francese.
 18.55: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Concerto sinfonico: 1. Matern: *Overture di Atte*; 2. Saint-Saëns: *Fantasia*, poema sinfonico; 3. Desaudus: *La canzone di Parigi*; suite; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*.
 20.30: Conversazione.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Attualità varie.
 22.15: Lezione di bridge.
 22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kW. 150
 19.40: Cronache varie e conversazioni - Notizie.
 20.40: Notizie - Ind. Musica brillante e da ballo.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Concerto di organo - In un intervallo: Notiziario.
 23.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301.3; kW. 60
 18.40: Concerto d'organo.
 19.10: Musica brillante.
 20.10: Conversazione.
 20.45: Radiorchestra.

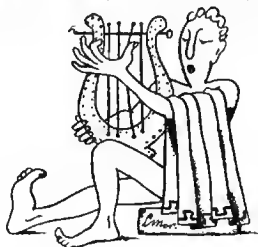
GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Anno XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

CANTAMI O DIVA

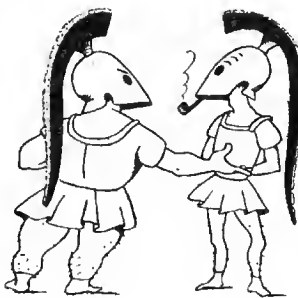


RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

offerta dalla

S. A. • PERUGINA • CIOCCOLATO E CARAMELLE



CANTO V

L'assedio di Troia

Giovedì prossimo alle ore 13,15 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARAMELLE

21.40: Radioteatro.
 22.15: Radiorchestra e organo.
 23: Giornale parlato.
 23.15: F. J. Leona Meyer (1770-1799): *Eine Engelberger Faltchens*, opera comica in due atti.
 22.15: Notiziario - Fine.

POLONIA
VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.
 18.30: Conversazioni.
 19.45: Dischi - Attualità.
 20: Musica brillante.
 20.45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano.
 21.15: Distone poetica.
 21.50: Conversazione.
 22: Musica da ballo.
 23: Comunicati - Danze (dischi).
 23.30: Conv. in inglese.

PORTOGALLO
LISBONA
 kc. 629; m. 476.9; kW. 20

18: Musica militare.
 18.40: Concerto variato.
 19.20: Notiziario - Musica brillante.
 20: Concerto variato.
 21.25: Notiziario - Musica brillante.

21.50: Conversazione: «Le ambizioni della Germania».

22: «Musica da camera».
 23.30-1: Notiziario - Varietà - Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST I
 kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.20: Concerto variato.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Piano e canto.
 21: Conversazione.
 21.8: Debussy: *Sonata per arpa, flauto e violino*.
 21.30: Giornale parlato.
 21.45: Musica da camera.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
BARCELONA
 kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
 22: Campanie - Notizie.
 22.5: Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.
 23.30: J. Bonaventura: *Los malhechores del bien*, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato.
 18.30: Conversazione - Concerto variato.
 20: Giornale parlato.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.15: Notiziario - Saxofono - Conversazione.
 21.25: Soprano e orb.
 23: Notiziario - Concerto di musica da ballo.
 0.45: Notiziario - Campanie.

SVEZIA
STOCKHOLM
 kc. 704; m. 426.3; kW. 55

18.45: Lez. di tedesco.
 19.30: Conversazione: «Parigi».
 20: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Aterberg: *Sinfonia*, n. 3 in fa maggiore op. 10; 2. Ljadov: *Melodie russe* op. 58; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 4. Skrjabin: *Le poème de l'extase*.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER
 kc. 556; m. 539.6; kW. 100

19: Giornale parlato.
 20.20: Conversazione con illustrazioni: Lingua,

letteratura e musica a-raba.
 20: Concerto corale.
 21: Giornale parlato.
 21.15: F. J. Leona Meyer (1770-1799): *Eine Engelberger Faltchens*, opera comica in due atti.
 22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: Suona il pastore (dischi).
 19.15: Orientazione agricola.
 19.30: Battibelli rustici (dischi).
 19.45 (da Berna): Notiziario.
 20: Da Offenbach a Suppé: Radiorchestra: 1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 2. Audran: *La Mascotte*, pot-pourri; 3. Suppé: *La bella Elena*, pot-pourri.
 20.30: Le nostre radiocronache: «Il Tielno dalla sorgente al Lago Maggiore».
 21 (da Losanna): Trasm. da stabilire.
 22.15: Bollettino meteorologico.

SOTTESI
 kc. 677; m. 443.1; kW. 25

18: Conversazione - Dischi.
 18.50: Per i giocatori di scacchi.
 19.10: Dischi - Attualità.
 20: Turina: *Tris*, n. 2, per piano, violino, cello.
 20.15: «Porto Said e il cello».
 20.35: Concerto variato: 1. Vogel: *Tripartita*; 2. Rousset: *Tre danze francesi*; balletto; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Mozart: *Adagio e fuga* per arpa; 5. Mozart: *Serenata* per due orchestre.
 22.15: Musica di jazz-hot.
 22.45: Comunicati vari.

UNGHERIA
BUAPESST I
 kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.15: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Conversazione.
 20.30: Spettacolo orchestrale diretto da Dohnányi: Mozart: 1. *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Musica popolare e brillante (orch.) - Nell'intervallo: Concerto.
 23.30: J. Bonaventura: *Los malhechores del bien*, commedia in 2 atti - Nell'intervallo: Notizie - Ind. Dischi.
 1: Notiziario - Fine.

U.R.S.S.
MSKA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Concerto variato.
 21: Conversazione in ceco.
 21.55: Campanie del Cremlino.
 22.5: Conversi. in inglese.
 23.5: Conversi. in tedesco.

MOCCA III
 kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Scene teatrali.
 19.45: Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversazione.
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

RABAT
 kc. 601; m. 499.2; kW. 25

20.30: Dischi - Conversi.
 21: Musica brillante con soli vari - In un intervallo: Giornale parlato.
 22-23: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50:

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 kW. 1,5
BARI: Kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.
12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 3. Suppé: *Isabella*; 4. Vittadini: *Scene musicali*; 5. Amadei: *Casetta rossa*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: CANTANTI O DIVA - Canto V. - Radioparodia di Nizza e Morbelli. Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Lullini: *Sarabanda e Giga* (Quartetto di Cetre Madami); 2. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, "Se il mio nome saper voi volete"; b) Puccini: *La Bohème*, racconto (tenore Costanzo Gero); 3. a) Piccini: *Attendo sotto l'albero*; b) P. Esteve: *Alma Sintamos* (trascrizione di Nin); c) Blaz de Luzerna: *El flegurito con pioa de oro* (trascrizione di Nin) (soprano Enza-Motti-Messina); 4. a) Bach: *Rondò*; b) Viandini: *Scherzo* (Quartetto di cetre Madami); 5. a) Thomas: *Mignon*, "Ah, non credevi tu"; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Costanzo Gero).

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli. La palestra del perché. Corrispondenza, giochi - (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Treoroli-Adami.

17.55-18: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18.10-18.20: "Santa Cecilia", conversazione religiosa di Padre Innocenzo Taurisano.

18.25-20.4 (Bari): Notiziario in lingua estere. e della Reale Società Geografica.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.
19.15-19.45 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma): Cronache italiane del turismo (spagnolo) - "La stagione musicale a Roma".

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.20 (Roma III): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19.55-20.30 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario dell'Aero Club: Romolo Vernia: "Piccole dissertazioni del tifoso di aeronautica".

Il principe Igor

Opera in tre atti e prologo
di A. BORODIN
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Mariano Luigi: "Spunti, appunti e disappunti: Il pacifico amore di Taddeo e Veneranda", conversazione - Giuseppe Villarejo: "Radiofantasia", conversazione - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 388,6 - kW. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: Kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: Kc. 530 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M°:
1. AMADEI: *Acquerelli nordici*; 2. Gerdano: *Siberia*, fantasia; 4. Cappelletti-Valis: a) *Burlesca*, b) *Novellette*; 5. Mariotti: *Mareggiata*; 6. Rampoldi: *Valzer di sogno*.

12.15: Dischi.
12.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Mascagni: *Danza ecotica*; 3. Wolf-Ferri: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 4. Rachmaninov: *Prebudio in do diesis minore*; 5. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, marcia nuziale.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: CANTANTI O DIVA, canto V, radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti di E. Storaici (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO VOCALE col concorso del baritone GIUSEPPE BRAVURA e del soprano MATELO FARELLO: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, "O L'abbona"; 2. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 3. Ponchielli: *I promessi sposi*, "Vaga siccome un'iride"; 4. Verdi: *Otello*, canzone del salice; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, "Sel vendicata assai"; 6. Puccini: *Tosca*, "Vissi d'arte"; 7. Giordano: *Fedora*, canzonetta russa; 8. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.
17.40: Canticello dei bambini: TERZA SERIE DI BESTIE IN MUSICA: 1. Odone: *Passerino passerotto* - *Capivello mio galoppa* - *Il bimbo e la rondine*; 2. Redifort: *Gli orsi*; 3. Gennari: *Il galletto* - *Il grillo*; 4. Cause: *L'orchestra*; 5. Burgelman: *Le luciole*; 6. Bendi: *Il cuculo* - *La capretta*; 7. Schumann: *La farfalla*, (Esecutori: Elisabetta Odone (canto); Corinna Piana (pianoforte)).

17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicazioni vari.

19.45-20.20 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA.
19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
TRIESTE - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 20.50

IL PRINCIPE IGOR

OPERA IN TRE ATTI E PROLOGO
di
A. BORODIN

diretta dal Maestro DANIELE AMATEATROF
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Personaggi:

Jaroslava Iris Adami Corradetti
Konclabova Elena Nicolai
Vladimir Gine Del Signore
Igor Cesare Fornicchi
Galitzai Antonio Righelli
Konclak Corrado Zambelli
Stash Carlo Scalfaro
Jerocchia Giuseppe Nesi
Una bella Maria Marucci
Una fanciulla polacca

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario del R. Aero Club (vedi Roma).

20.50-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.
20.50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica varia

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA.

1. Bixio: *Questo è l'amore*.
2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, fantasia.
3. Di Capua: Fantasia sulla canzone *Maria, Maria*.
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno.
5. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia.
6. Fragna: *Vicino alle stelle*.
7. Warren: *Andando in Paradiso sopra il mulo*.

21.50: Notiziario cinematografico.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Carabelli: *Prima rapsodia romanesca*.
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Zandonati: *La farsa amorosa*, vendemmiale.
4. Botti: *Variazioni sul Carnevale di Venezia* (a solo di tromba prof. Caffarelli).
5. Caravaglios: *Rapsodia partenopea*.
6. Marchesini: *Marcia sinfonica*.

23: Giornale radio.
23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 545 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Gagliero: *Gioventù*, passo doble; 2. De Renzi: *Internazionale*, carica; 3. Lincke: *Radetten*, valzer; 4. Michiels: *Il nonka*, caradas; 5. De Michele: *Serenata elegante*; 6. May: *Due occhi azzurri*, slow; 7. Luporini: *Sorrisi birichini*, intermezzo; 8. Dostal: *Notizi di film*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO: 1. A. P. Sassi: *Preliudio dalla Partita Italiana*; 2. Svendsen: *Romanza*, op. 26; 3. Monti: *Zingaresca*; 4. De Beriot: *Scena di balletto* - Al pianoforte il M° ENRICO MARUCCI.

DICHI "EXCELSIUS" FONOGRAFI
(L.A.S. PIRELLA)
I MIGLIORI E PIU' CONVENIENTI
di "La Fonografia Nazionale" - Milano
Via S. E. Orsorio 5
Tel. 21.021
- RIVOLGERSI AL RIVENDITORI -

GIOVEDÌ

21 NOVEMBRE 1935-XIV

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatima.

20. Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R. - Dischi.

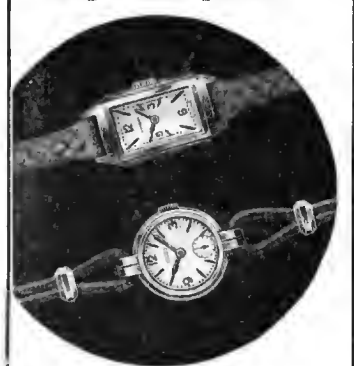
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M.^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Puer: *Sophonisbe*, ouverture.
2. a) Locatelli: *Largo*; b) Andersen: *Volo di farfalle*, per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
3. a) Tosti: *Sogno*; b) Trenchi: *Passione d'anima* (tenore Salvatore Pollicino).
4. Rossini: *Cenerentola*, « Miei rampolli femminili » (basso Agostino Oliva).
5. Sneri: a) *Romanza*; b) *Valzer da concerto* (arpista Rosa Diamante).
6. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e Bereuse.
7. a) Pergolesi: *La serva padrona*, « A Serpina penserete »; b) Arditi: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Aida Gonzaga).
8. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Voglio dir, lo stupendo », duetto (tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).
9. Catalani: *Lorelei*, danza delle ondine.
10. Gounod: *Faust*, a) *Serenata*, b) « Dio dell'or, del mondo signor » (basso Agostino Oliva).
11. Franchetti: *Germania*, « All'ardente desio » (soprano Aida Gonzaga).

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signora da L. 250

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

12. Ciardi: *Il pifferaio*, fantasia per flauto e arpa: a) Introduzione, b) Tarantella (flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante).
13. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Da quel di che l'incontrai », duetto (soprano Aida Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).
14. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia e corteo.

Nell'intervallo: F. De Maria: « Triste e tenero », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.59: m. 506.8; kW 120
- 19: Giornale parlato.
- 19.10: Conversazione.
- 19.20: Concerto sinfonico di musica antica per flauto dal 17° secolo al nostri tempi: Banda e coro 1. Imperatore Leopoldo 1. Sonata per clavicembalo dell'opera *La fletistica* di Draghi, 2. Franz Matias Teichmann: *Sarabanda sulla Suite su liberazione di Vienna dei Turchi nel 1683*; 3. Joh. Heinrich Schmelzer: *Allemanda per gli intrecci e fiore di passeggio* grave introdotto d. S. M. C. e Cavallieri dal Balletto a Cavallo; 4. Wagner: *Apoteosi di Hans Sachs dal Meistersinger*; 5. R. Strauss, *Entrata solenne dei Cavalieri dell'ordine dei Joazeur*; 6. Karl Pilss: *Tre pezzi sinfonici per flauti*: a) *Preludio solenne*; b) *Marcia dei cavalieri*; c) *Turkish music*.
- 20: Ibsen: *Rosmersholm*, dramma in 4 atti.
- 20.10: Conversazione.
- 20.20: Musica brillante.
- 22.40: Conversazione in spagnolo su Linz.
- 22.50: Notizie varie.
- 23: Musica brillante.
- 24-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.52: m. 483.9; kW 15
- 18: Concerto variato.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Musica brillante.
- 19.45: Radiocorona.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21: Concerto sinfonico diretto da K. Elmendorff Wagner: 1. *Overture del Vascello fantasma*; 2. *Gouverneur da Tannhäuser*; 3. *Preludio dal Loggion*; 4. *Preludio dal Tristano e Isotta*.
- 22: Radiocorona.
- 22.15: Concerto sinfonico: Strauss: 1. *Coro parlo Zarathustra*; 2. *Don Giovanni*.
- 23: Giornale parlato.
- 23.10: Partita a scacchi.
- 23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- 18.52: m. 321.9; kW 15
- 18: Concerto variato.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Concerto di dischi.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Dischi - Notiziario.
- 21: Radiocorona.
- 21.30: Concerto corale.
- 22: Radiocorona.
- 22.30: Radiocorona.
- 22.40: Cori religiosi.
- 23.10: Angelus Domini.
- 23.15: Radiocorona.
- 23.25-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.53: m. 470.2; kW 120
- 18.45: Notizie in tedesco.
- 18.55: Dischi - Notiziario.
- 19.10: Lezione d'inglese.
- 19.25-22.50: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

BRNO

- 18.45: m. 325.4; kW 13.5
- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Koscice.
- 22: Musica di dischi.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30: Notizie in magiaro.
- 24.25-23: Mus. di dischi.
- BRNO
- 18.52: m. 325.4; kW 32
- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.30 (dal Teatro Nazionale): Mussoorgski: *Boris Godunov*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22.15) Notiziario.

KOSCICE

- 18.115: m. 259.1; kW 2.6
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Lez. di rumeno.
- 19.25: Banda militare.
- 20: Humik. Processione allegria.
- 20.15: commedia in dieci quadri
- 22: Come Bratislava.
- 22.15: Trasm. da Praga.
- 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18.113: m. 269.5; kW 11.2
- 18.45: Trasm. da Praga.
- 19.10: Conversazione.
- 19.25: Banda militare.
- 20.20: Alcuni racconti.
- 20.40: Concerto vocale
- 21.5: Musica di dischi
- 22.10: Trasm. da Brno: Mussoorgski: *Boris Godunov*, atto terzo.
- 22.15: Giornale parlato.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.52: m. 1261; kW 60
- 18.15: Lezione di inglese.
- 18.45: Giornale parlato.
- 19.15: Conversazioni.
- 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko con soli di cello (Piatvorskij): 1. Bach: *Respiro: il Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto n. 2 per flauto e orchestra* in re maggiore; 3. Gasterlauer: *Paro Te stesso: Concerto per cello e orchestra*; 4. Rihner: *Sinfonia op. 30*; 5. Saint-Saëns: *Concerto n. 1 per cello e orchestra* in la minore op. 33; 6. Rossini: *Quv. della Gazzada iudra*.
- 22.15: Notiz - Letture
- 22.50-0: Mus. da ballo

FINLANDIA

LAHTI

- 18.165: m. 1807; kW 40
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Radiocorona.
- 19: Radiocorona.
- 20: Filarmonica.
- 20.15: Notizie in finnico e svedese.
- 20.30: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- 18.107: m. 278.6; kW 30
- 19: Concerto variato.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Conversazioni.
- 21.15: Comunicati vari.
- 21.30: Orchestra, soli e canto: Valzer popolari e musica brillante.
- 23.30: Urtime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni
Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50
anche in francoboli.

GRENOBLE

- 18.583: m. 514.8; kW 15
- 19.30: Come Marsiglia.
- 20.30: Giornale parlato.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Urtime notizie.

LILLA

- 18.1213: m. 247.3; kW 60
- 18.30: Conversazioni.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Attualità - Dischi.
- 21.30: Canzoni e melodie francesi.
- 22: In famiglia. Programma variato.
- 23.30: Urtime notizie.

LYON-LA-DOUA

- 18.648: m. 463; kW 100
- 18.30: Come Marsiglia.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Programma variato.
- 21: Cronaca varia.
- 21.30: Le P. Marguerite: *Un mezzo perduto*, commedia.
- 22.15: Musica da Jazz.
- 23.30: Urtime notizie.

MARSIGLIA

- 18.749: m. 400.5; kW 5
- 18.30: Radiocorona.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.45: Musica brillante.
- 21: Per gli ascoltatori.
- 23.30: Trasm. da stabil.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

- 18.1249: m. 240.2; kW 2
- 19.30: Lez. d'italiano.
- 19.15: Progr. variato.
- 20: Concerto sinfonico.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 20.45: Conversazione.
- 21: Giornale parlato.
- 21.15: Concerto variato.
22. Not. dell'Éclairer.
- 22.15: Serata musicale-letteraria.
- 23.15: Notiziario - Musica da ballo.

PARIGI P. P.

- 18.959: m. 312.8; kW 60
- 19.27: Per i fanciulli.
- 20.15: Giornale parlato.
- 20.35: Conversazione.
- 20.50: Orchestra cubana.
- 21.55-1: Oragnon: *La ce-na di San Diego*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.

- 18.695: m. 431.7; kW 120
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.22: Cronaca varia.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.1556: m. 206; kW 5
- 18: Comunicati vari.
- 19.45: Conversazione.
- 20: Giornale parlato.
- 20.30: Lez. di soleggio
- 21: Giornale parlato.
- 21.30: Canzoni popolari catalane.
- 22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

- 18.162: m. 1648; kW 80
- 19.35: Cronaca varia.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Dialoghi e canzoni.
- 22.30: Giornale parlato.
- 23.15: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: *Sinfonia Eroica*; 2. Pons: *Henric tendresse*; 3. Pons: *La morte di Demostene*, poema per canto e orchestra; 4. O. S. Bach: *La sfida di Febo e di Pan*, cantata.
- 23.45-1.15: Musica brillante

RENNES

- 18.1040: m. 288.5; kW 40
- 19.30: Giornale parlato.
- 20.30: Notiziario - Dischi.
- 21: Conversaz. - Dischi.
- 21.45: Come radio Parigi.

STRASBURGO

- 18.859: m. 349.2; kW 100
- 19: Per i giovani.
- 19.30: Conversazioni.
- 19.50: Concerto variato.
- 20.30: Notiz - Dischi.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21.30 (dal Teatro Municipale): Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti.

TOLOSA

- 18.913: m. 328.6; kW 60
- 19: Musette - Per i fanciulli - Notiz. - Operette.
- 20.25: Musica zigrana - Notiziario - Melodie - Orchestra viennese.
- 21.15: Varietà - Musica di films.

GOUNOD: Faust

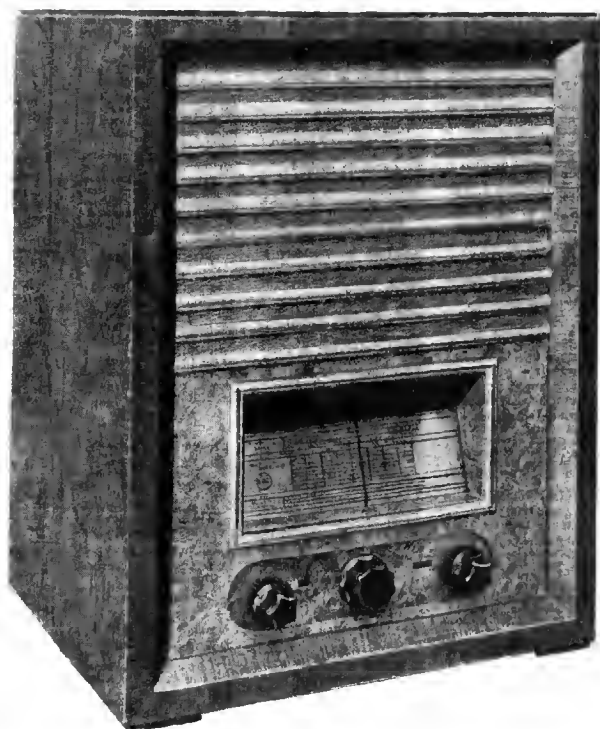
- opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
- 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

ORFEON

**TRIONDA
C. G. E.**

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

**O N D E
C O R T E
M E D I E
L U N G H E**



*L'alta fedeltà, il problema del giorno, risolto
con l'altoparlante elettrodinamico a condotti risuonanti.*

PREZZO IN CONTANTI L. 1190

A RATE: L. 238 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 85 CAD.

(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.)

**BREVETTI APPARECCHI RADIO: GENERAL
ELECTRIC Co., R.C.A. E WESTINGHOUSE**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

**PRODOTTI
ITALIANI**

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1004 - m. 271,7 - k.w. 1,3
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.50

7.45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Gli eroi del fuoco: I pompieri», radiocronaca.

11-12 (Bari): SOLENNE PONTIFICALE DI S. CECILIA. (Officiante S. E. l'Arcivescovo di Bari).

12.15: Dischi.

12.30-13 e 13.40-13.50: CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, fantasia; 2. Stoltz: *Oh! bimbo!*; 3. Simonetti: *Valzer appassionato*; 4. Costa: *Luna nuova*; 5. Cianfini: *La giavella della prateria*; 6. Achermann: *Il sole è tramontato*; 7. O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia.

13-13.15: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.50: Giornale radio.

14.14.15: Borsa - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 18).

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.40: ORCHESTRA AZZURRA (vedi Milano).

17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Giornale del fanciullo.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.25-20.4 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo).

19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo (olandese): «Dalla laguna di Venezia alle Dolomiti».

19.30-19.55 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.45-20.20 (Roma II): CONCERTO VARIATO.

19.45-20.20 (Napoli): Cronaca dell'Istituto di Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55-20.20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20.4-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Le cinque parti del mondo

Operetta in tre atti di CABALLERO (Vedi quadro).

Negli intervalli: Adriano Prandi: «Santa Cecilia», conversazione - Cronache italiane del turismo: Stazioni di sports invernali in Piemonte. Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Gli eroi del fuoco: I pompieri», radiocronaca.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvořák: *Stille in cinque tempi*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Pirelli: *La troietta*; 4. Solazzi: *Capodimonte*.

12.15: Dischi.

12.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA VALDAMBRINI: 1. Brogi: *Serenata*; 2. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 3. Ranzato: *Cuculo*; 4. Hubay: *Zefiro*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Scambati: *Serenata*; 7. Signorilli: *Capriccio*; 8. Kreisler: *Gita d'amore*; 9. Ranzato: *Scherzo in re minore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.40: Dischi.

13.50-14: Giornale radio.

14-14.15: Borsa - Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.25: Giornale radio.

16.40: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° Stocchetti: 1. Vasco Mordere: *El sobresaliente*; 2. Cerri: *Ricordo di Napoli*, fantasia; 3. Rust: *Barcarola*; 4. Bili: *Serenata del diavolo*; 5. Crosti: *Il ritorno delle spigolatrici*; 6. Frank: *Guitarra*, danza rustica spagnola; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 9. Angiolini: *Stillo della vittoria latina*.

17.30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi - Radioclichierata e giochetti enigmistici; (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino ortofrutticolo.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

19-19.45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA.

19.15-19.45 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.20 (Milano II - Torino II - Genova): MUSICA VARIA.

19.55-20.20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.



20.20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

La serva amorosa

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Corallina, Nera Carini
Ottavio, mercante in città avanzata, Ernesto Ferrero

Beatrice, sua seconda moglie Ada Cristina Almirante
Florindo, figlio d'Ottavio, del primo letto Augusto Maraccesi

Leio, figlio di Beatrice, d'altro matrimonio Emilio Farrelti

Rosaura, figlia di Adriana De Cristoforis Pantalone dei Bisognosi, ricco mercante veneziano Guido de Monticelli

Carolina, vedova, serva, nata ed allevata in casa d'Ottavio Stefania Piumatti

Brighella, servitore di Pantalone Mario Roncoroni

Alecchino, servitore di Ottavio Silvio Rizzi

Ser Agapito, notaio Edoardo Borelli

Dopo la commedia:

Musica da camera

Violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: MARIO GAZZANI

1. Boccherini: *Concerto in si bem. magg.* allegro moderato; adagio; rondò.

2. Rossi: *Aria fannullina* (da una canzone popolare del 800).

3. De Falla: *Danza del fuoco*.

4. Ranzato: *Tamburino arabo*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zeller-Baukner: *Il venditore d'uccelli*, ouverture; 2. Cerri: *Valzer di principesse*; 3. Banford: *Il Fester*, danza grottesca; 4. Rust: *Barcarola*; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 6. Lincke: *Passaggio d'inverno*, valzer; 7. Rust: *Violata*, intermezzo; 8. Veretti: *Il fantasma del re*, sinfonia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA VARIA: 1. Trasalteri: *Automobile*, marcia; 2. Dieke: *Charme dell'Oriente*, intermezzo; 3. Cilea (Farinelli): *Adriana Lecouvreur*, danze; 4. Baukner: *Bar e bianco*, valzer; 5. Beldoni: *Serenata d'inverno*; 6. Zandonati: *Telefunken*, marcia.

18-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornale radio.

UNDA

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA
ALFONSO MERLIAK
GENOVA, PIAZZA COLOMBO 4 rosso
TELEFONO 51-939

Agevolazioni agli esercizi pubblici

RADIO

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935 - XIV

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45

Trittico della vita degli attori di FERENCZ MOLNAR.

1° - PROLOGO A RE LEAR

Personaggi:

Banotti Amleto Camaggl
Dottor Ernesto Luigi Paternostro
Elena Laura Pavesi
Dottor Kiss Romualdo Starabba
Duca di Burgundia Rosolino Bua
Personale di servizio, pompiere, ecc.

2° - OENELISSIMO

Personaggi:

Barone di San Friano Riccardo Mangano
Edith, sua moglie Eleonora Tranchina
Lilray, attore Secondo Talma
Dottor Janossy Guido Roscio
Un servo Gino Labruzz
3° - VIOLETTA DI BOSCO

Personaggi:

Direttore Amleto Camaggl
Compositore Luigi Paternostro
Usciere Rosolino Bua
Isolone Alda Aldini
Signorina Raiolnoki Anna Labruzz
Signorino Thua Rita Rallo

Dopo la commedia: DISCHI DI MUSICA VARIA.
23: Giornale radio.



**NON
SOFFRITE
INUTILMENTE**

Potete
allontanare
Immediatamente
il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliose tavolette

MAIDA SAK

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mal di capo sarà alleviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verrà calmata. L'efficacia del MAIDA SAK è tale, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possono ottenerne in tutte le principali farmacie al prezzo di L. 4,00 la scatola o franca di posta contro vaglia dalla

FARMACIA H. ROBERTS CO. - FIRENZE

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 505,5; kW. 170
19: Giornale parlato
19.30: Musica brillante
20: Serata teatrale lirica
1. Lortzing *La prova dell'opera*; 2. Müller: *La sorella di Praga* (ad.).
22: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante.
22.40: Per gli ascoltatori.
22.50: Notizie varie.
23: Musica brillante.
23.45-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15
18: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
22.20: Conc. di trombe.
22.30: Concerto vocale.
22.45: Conc. di trombe.
23: Giornale parlato.
23.40: Dischi richiesti.
23.55-24: Verdi *Selezione dal Falstaff* (dischi) - *Al la fioe La Brabançonne*.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15
18: Piano e tenore.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca libraria.
19.15: Musica da camera.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario
21: Bizet: *L'Arlesienne*, dramma musicale in tre atti.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120
18.45: Notizie in tedesco.
18.55: Dischi - Notiziario
19.10: Come Bratislava.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.30: Radiocommedia.
22: Giornale parlato.
22.15: Concerto di dischi.
22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Musica variata.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Košice.
20.30: Piano e canto.
20.45: Banda militare.
21.30: Piano e canto.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie lo magiaro.
22.30-23: Notiz. - Dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Košice.
20.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Radiorchestra.
20.30: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2
18.45: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Košice.
20.30-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60
18.15: Lez. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Convers. - Attualità.

20.10: Concerto di piano.

20.30: Radioballetto.
21: Concerto sinfonico.
22: Giornale parlato.
22.15: Progr. variato.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166: m. 1807; kW. 40
18.15: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19.5: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di dischi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,5; kW. 30
19: Musica da camera.
20.45: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,8; kW. 15
18.30: Musica da camera.
19.30: Giornale parlato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW. 60
19: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-OUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Programma variato.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.
23.45-0.45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400,5; kW. 5
18.30: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conv.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249: m. 240,2; kW. 2
19.15: Lez. d'esperanto.
19.30: Progr. variato.
20: Concerto sinfonico.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21.15: Concerto variato.
22: Not. dell'Esclateur.
22.15: Serata di varietà.
23: Trasmissione da Monte Carlo.

PARIGI P. P.

kc. 950: m. 312,8; kW. 60
19.41: Dischi - Attualità.
20.10: Giornale parlato.
20.25: Comunicazioni.
20.35: Vedette al microfono.
20.50: Conversazione.
21: Convers. di Nouveau Cr.
21.20: Musica riprodotta.
21.35: Radiorchestra.
22.10: Serata di varietà.
23.30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431,7; kW. 120
18: Musica da camera.
18.30: Conversazioni.



Imor.

**SALUTE
FORZA
BELLEZZA**
alla Vostra capigliatura

Somministrare ugualmente con fiducia la **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia v'insegnerà a dare od a conservare alla Vostra capigliatura Salute, Forza e Bellezza.

19: Concerto variato.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Comunicati vari.
20.35: Concerto variato.
21: Conversazione: *L'opera di G. Gounod*.
21.30: Trasmis. Federale: anonimo: *La robe rouge*, commedia in quattro atti a sfondo giallo.
23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 5
18: Comunicati vari.
19.45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20.45: Dischi - Notiziario.
21.30-23: Concerto variato con intermezzi di canto - Nell'intervallo: Notiziario.

**CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS
ARNALDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 18-12-1931.

LIQUIDAZIONE per ampliamento

APPARECCHI RADIO

Paravonimo C. G. E. Radio/Onografo	10 valvole L. 1953	3 Ansaldo Lorenz	Consolle	4 valvole L. 300
Majestic mod. 61	» 9 » 950	1 Watt	» 4 » 300	
Flonetta XI C. G. E.	» 8 » 1350	1 Fadalette	Midget	» 5 » 280
Supereette XI C. G. E. Midget	» 8 » 950	5 Con magnetico Midget 3 valvole	L. 193 caduna	
Marelli Chiffonette Radiogramfono	8 » » 750	3 Valgite C. G. complete Lampo	Talmo Chigapo	
Marelli Musagete	Consolle	5 valvole	L. 403 caduna	
Atwater Kent orig. Midget mod. 82	7 » » 850	2 Fononora C. G. E. Radio onografo	5 valvole, onde	
Marelli A. e/o	Consolle	corte, scala parlante	L. 1300	
» Junior	» » 400	1 Atwater Kent mod. 40 con diffusore	7 valvole L. 350	
Ramazzotti mod. 80	Consolle	7 » » 450		
Ecophon	» 5 » 500	1 Arvo Vn Ondr-corte, medie e unghie Midget 5 valv.	L. 450	

VENDITE A RATE

APPARECCHI RADIO: Telefonen 30-31-40 - W. Philips 34 valvole (alternata) - Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magna-dyne - Nora - Esve - N K con diffusore da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICORDATE! possessori d'apparecchi radio che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione v può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o metteremo altro nuovo e potente dello miglior. Maretti estero e nazionali.

UFFICIO RADIO - Via Bertola, 23 bis - Torino - Telef. 45.429

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 50
18,30: Musica da camera.
19: Per le signore.
19,30: Concerto variato
1. Fauré: *Pelléas et Melisande*, suite; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Boussy: *Sinfonietta*; 4. Debussy: *La plus que lente*, valzer.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto di cembalo.
22,30: Giornale parlato.
23,45: Programma variato
Musica, disc., canto.
23,45-15: Concerto di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 238,5; kW. 40
19,30: Giornale parlato.
20,30: Giornale - Dischi.
21: Conversaz., dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Ultime notizie.
23,45: Cine-radio Parigi.
STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 100
18,30: Come Lyon-La
Doua.
19,30: Conv. in tedesco.
19,45: Piano e canto.
20,30: Notiziario - Dischi.
21: Notizie in tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
19: Mandolini - Canzoni - Orchestra - Notiziario.
19,50: Musica di films - Musica campestre - Musica da camera.
20,30: Notiziario - Purla un fischio - Tiroleso - Musette.
21,15: Musica zingari - Concerto variato.
22,30: Opereite - Radiocabaret - Orchi. viennese - Notiziario.
23,45: Notiziario - Musi-

ca da ballo - Opereite - Orchestra argentina.
0,30: Melodie - Musica militare - Fanfara - Notiziario - Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100
19,10: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
21: Concerto di cembalo.
22,30: Conversazione.
23,24: Haendel: *Gde a S. Cecilia*, per orchestra, soli e coro (org.).

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
19: Come Königsberg.
19,40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20,10: Concerto variato
di Ludwig van Beethoven (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
23,30: Conversaz. - Hans Hagemeyer ».

STOCARDIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
21,15: Schirmer: *Assistenturieri in cerca di corena*, commedia.
22,10: Giornale parlato.
23,20-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Musica da camera.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Giornale parlato.
20,10: Varietà musicale.
21: Concerto variato (progr. da stabilire).
22: Giornale parlato.
22,20: Notizie teatrali.
23,24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25
19: Concerto variato.
19,50: Attualità varie.

20: Giornale parlato.
20,10: Cielo inaridito
19: Mozart: *Andante in sol* a fa per piano op. 31, 2. 3. Job. Schubert: *Sonata in mi* per piano op. 11, 2. Mozart: *Struoso in mi bemolle* (K.V. 16).
21: Programma variato:
20,40: *Patra di Goethe*.
21,30: Musica brillante.
22: Cronaca sportiva.
23: Come Stoccarda.
24-2: Musica tedesca moderna: 1. Kating: *Concerto per piano e piccola orchestra* op. 15, 2. Ludwig: *Quartetto d'archi*; 3. Weismann: *Verklärte Liebe*, 3 canti per soprano e orchestra d'archi da Binding; 4. Kaminski: *Prélude*, 3 canti per quartetto di archi; 5. Eekmann: *Musica per organo* n. 2.

KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
19: Varietà musicale.
20: Giornale parlato.
20,10: Programma variato
Una serata nel villaggio.
20,40: Musica moderna:
1. Kempff: *Concerto di violino*; 2. Hans: *Variationi* recodo.
21,45: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,10: Conversazione.
23,20-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60
19: Concerto variato.
19,40: Attualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22,30: Interni, musicale.
23: Bollett. del mare.
23,24: Come Lipsia.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,7; kW. 120
15,40: Musica registrata.
19,15: Radiodramma.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
23,20-24: Conc. variato.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100
18,50: Giornale parlato.
19: Musica da ballo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Programma variato: « Monna musica ».
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23,30: Interni, variato.
23,24: Come Stoccarda.

STOCARDIA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
19: Programma variato dedicato al Tirolo.
20: Giornale parlato.
20,10: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.

22: Giornale parlato.
22,30: Musica brillante.
23-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150
19,30: Concerto di piano.
19,50: Conversaz.: « Nel vostro giardino ».
20,10: Convers. musicale.
20,30: Conversaz.: « Gliovandee ».
21: Varietà *The Band Box*.
22: Violino e piano:
Franck *Sonata in la*.
23,30: Giornale parlato.
24: Conversaz.: « Lord Roberts ».
23,30: Monale musicale.
24: Orchestra della B.B.C. diretta da Julian Clifford 1. *Mitorgski*. *Prélude della Chousans* canto; 2. Franck, *Psiche*, poema sinfonico; 3. Ravel: *La valse*, poema corale.
0,15-1: Musica da ballo (Harry Roy).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Organo da cinema.
20: Varietà *Stanella's Stag Party* (4v).
20,40: Orchestra filarmónica di Belfast e coro.
21: Core: 2. Beethoven: *Concerto n. 5* in mi bemolle op. 33 per piano e orchestra; 3. Core: 4. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*.
22: Varietà: *Scraphone for 1011*.
23: Giornale parlato.
23,10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
19: Giornale parlato.
19,30: Musica brillante.
20: London Regional.
20,40: Introduzione.
20,45: Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da L. Howard; 1. Respighi: *Suite di antiche arie e danze*; 2. Walton: *Sinfonia n. 1*.
21,40: Conversazione: « A zingari in automobile ».
22: London Regional.
23: Giornale parlato.
23,10-15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
17,30: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.
20: Radiocorriere.
20,30: Serata commemorativa di L. Tolstoj, nel 1° della sua morte.
22: Giornale parlato.
22,20-23: Conc. di dischi.
LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5
19: Giornale parlato.
19,30: Conversazione.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES",

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile MARCA "VEGLIA",

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radio-audizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 22 Novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,15 alle 13,30 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori. Molari di un abbonamento alle radioaudizioni che stiano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsena, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quotora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

f) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione, come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

E' subordinato vincitore potrà venire da persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 3° CONCORSO

Sono risultati:

- 1° Prof. PAOLO VETRI, Largo S. Carlo alle Mortelle, 7, Napoli, abbonato n. 13.668.
- 2° CARLO AMILCARE BOMPANI, Via Mazzio, n. 1, Milano, abbonato n. 26.465.

I pezzi eseguiti sono stati i seguenti:

1. Federico Smetana: *La sposa cadavere*, ouverture.
2. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, duetto atto I, parte II: « E' il sol dell'anima ».
3. Federico Francesco Chopin: *Studio in mi maggiore*, op. 10, n. 3.
4. E. A. Mario (Gaeta Giovanni): *Sento Lucia lontana*, canzone napoletana.

MARCA "MARTIN",

«Prodotto germanico»

La posata di qualità
in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione
dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della
posata in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-97

VENERDI

22 NOVEMBRE 1935 - XIV

20. Trama da Zambria
Musica da camera, coro
e concerto di cello.
22. Giornale parlato
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

11.04: m. 271,7; kW. 50
13.30: Conversazione.
19.15: Conv. musicale.
20. Concerto orchestra-
le 1. Wazy: Ouverture
per una commedia; 2.
Kadaly: Serata estiva; 3.
Liszt: Tasso, poema sin-
fonico; 4. Weber: Umo-
resca di carnevale; 5.
Wazy: Danze unghere-
se; 6. Dohnanyi: Suite
in fa diesis minore -
Nell'intervallo (21) No-
21.45-22.30: Concerto di
dischi.

LUSSEMBURGO

11.23: m. 1304; kW. 150
Annunci in olandese,
francese e tedesco.
18.45: Musica brillante e
da ballo.
20.30: Notizie in francese
e tedesco.
21.5: Musica brillante.
21.35: Comunicati - Di-
grilli.
22.5: Concerto variato
1. Moniuszko: Ouverture
di Halka; 2. Moniuszki.
Valzer da concerto; 3.
Mendelssohn: Marcia
nuziale, dal Sogno d'una
notte d'estate.
22.25: Concerto vocale.
22.50: Musica brillante.
23.20: Concerto vocale.
23.30: Concerto variato.
05-0-20: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

11.26: m. 1154; kW. 60
13.30: Lezione di inglese.
18.55: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto di fisar-
moniche.
20.30: Conversazione.
20.30: Musica da camera:
1. Haydn: Trio per pian-
no, violino e cello; 2.
Mozart: Trio per piano,
violino e cello.
21.10: Recitazione.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

11.16: m. 1875; kW. 150
19.10: Convers. Notiale.
19.55: Conversazione.
Rassegna libraria.
20.40: Notiziario - Con-
certo variato - Negli in-
tervalli: Conversazione -
Giornale parlato.
23.10-0.10: Dischi

HILVERSUM II

11.55: m. 301,5; kW. 60
19.40: Musica brillante e
canto.
20.35: Comunicati vari.
21.00: Concerto di piano.
21.40: Conversazione.
22.20: Concerto di dischi.
22.40: Conversazione.
23.40: Recitazione.
23.52-0.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

11.24: m. 1339; kW. 120
18: Concerto vocale.
19.30: Attualità varia.
18.45: Dischi - Conversa-
zioni.
20: Concerto variato.
20.45: Giornale parlato.
21: Rimski - Korsakov:
Sheherazade, musica di
ballo.
22: Haydn: Quartetto
d'archi op. 33, n. 3.
22.30: Musica da ballo -
Nell'intervallo: Comuni-
cati.

PORTOGALLO

LISBONA

11.59: m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musi-
ca brillante.
20: Concerto variato.
21.25: Notiz. - Concerto.
21.50: Conversazione.
22: Concerto vocale.
23: Conversazione.
23.30: Notiz. - Concerto.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

11.823: m. 364,5; kW. 12
18.20: Concerto variato.
19: Giornale parlato.
19.15: Conversazione.
19.35: Trasmissione dal-
l'Opera (da stabilire).

22.45: Notizie in francese
e tedesco.
23: Concerto variato.
24: Cronaca in francese.
0.5-1: Concerto di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

11.795: m. 377,4; kW. 5
19-21.45: Dischi richiesti
- Per i fanciulli - Notiz.
- Sport - Borsa - At-
tualità - Quotazioni di
merci.
21.45: Programma setti-
manale - Ford -
22.45: Musica brillante.
23.5: Giornale parlato.
23.20: Musica brillante.
1: Notiziario - Fine.

MADRID

11.1051: m. 274,4; kW. 7
18: Musica brillante
19: Per le signore.
20: Notiziario - Concerto
vocale.
21.15: Giornale parlato.
21.45: Come Barcellona.
23: Notiziario - Radior-
chestra - Mus. da ballo
0.45: Notiziario - Cam-
pane.

SVIZZERA

STOCOLMA

11.704: m. 426,1; kW. 55
18.55: Convers. religiosa.
19.30: Convers. letteraria.
20: Concerto sinfonico: 1.
Berwald: Chy. di Estril-
la di Soria; 2. Bernar-
dote Byström: Sinfonia
in re minore.
22: Cronaca estera.
22.20-23: Musica brill.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

11.556: m. 539,6; kW. 100
19: Giornale parlato.
19.20: Lezione di fran-
cese.
19.50: Concerto variato.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto ritra-
svesso.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

11.1167: m. 257,1; kW. 15
19: Sonate e serenate
d'amore (dischi).
19.25: Il racconto del ve-
nerdi: « Ragazze ».
19.30: Musica di dischi.
19.45 (Da Berni): Noti-
ziario.
20: Industrie ticinesi: La
ceramica di Avegno - Ra-
diorechestra e musica ri-
prodotta.
20: « La serata dei des-
derti » - Radiorechestra e
musica riprodotta.
22.15: Bollettino mete-
orologico.

SOTTENS

11.677: m. 443,1; kW. 25
18: Per i fanciulli.
20.10: Conversazione.



fumatori, vi consigliamo
il dentifricio italiano

imperia

medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Trasmissioni in Esperanto

Domenica 17 Novembre
10.30 - Lilla: Conversa-
zione.
23.40 - Hilversum I: Con-
versazione.

Lunedì 18 Novembre
18.30 - Sottens: Lezione.

Martedì 19 Novembre
19.20 - Hilversum I: Le-
zione.
20 - Tallinn-Tartu: In-
formazioni.
23.30 - Rio de Janeiro
(m. 31,58) - PRFS: No-
tiziario.

Mercoledì 20 Novembre.
18.35 - Vienna: Lezione.
Giovedì 21 Novembre
18.40 - Parigi P.T.T.: Le-
zione.

21.30 - Kannas: Con-
versazione (Sabati).
22.40 - Vienna: Con-
versazione.

Venerdì 22 Novembre
19.15 - Juan-les-Pins:
Lezione.

Sabato 23 Novembre
17.10 - Parigi T.E.: Con-
versazione sul turismo
in Francia.
18.22 - Roma: Con-
versazione.

19.10 - Hilversum II: No-
tizie.

21.10 - Lyon-la-Doua:
Conversazione.
Corso di esperanto per
corrispondenza. Lezione
introduttiva gratuita da
« Esperanto », corso Pa-
restro, 6 - Torino.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11.546: m. 549,5; kW. 120
18.25: Musica da ballo
18.55: Un racconto
19.30 (dall'Opera Reale
ungherese): Bellini: La
Norma, opera dramma-
tica.
22.30: Musica szigana.
23: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

11.174: m. 1724; kW. 500
20: Un'operetta.
21: Conversaz. in ceco.
21.55: Camp. del Krem-
lino.
22.5: Convers. in Inglese.
23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA II

11.271: m. 1107; kW. 100
18.25: Rimski-Korsakov:
Kacel l'immortale, opera.

MOSCA III

11.401: m. 748; kW. 100
18.30: Soli di cello.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

11.941: m. 318,8; kW. 12
19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziari
- Bollettini diversi -
Conversazioni.
21.30: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo e alla
fine: Notiziario.

RABAT

11.601: m. 499,2; kW. 25
20: Musica orientale.
21: Programma variato:
Orchestra, soli, dischi,
recitazione - In un in-
22-23.30: Danze (dischi).

Calzatureificio di Varese

Qualità in tutta Italia



LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI
DEL
CLASSICO
TOCANO

ROMA

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 719 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
Funzionano soltanto fino alle 20,20.

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Panfani Spigali: Il più italiano dei Santi e il più Santo degli Italiani: «S. Francesco d'Assisi» (premiato al Concorso).
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DELL'ORCHESTRA A. FRAGNA: 1. Corrad: *Continental*; 2. *La cenerina in festa* (fantasia di autori italiani); 3. *Lehar: Appuntamento con Lehar*; 4. Bellini: *Norma*, sinfonia; 5. Fragna: *Serenata del mare*; 6. Cappelli: *L'amore accanto alla porta*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14-14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 18).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Roma-Bari): CONCERTO DEL QUARTETTO MANOLINISTICO ROMANO - Nell'intervallo: Canzoni russe interpretate da LUEA MIRELLA.

16,40 (Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Vainio: *Tambrino*; 3. Busoni: *Il valzer di Mimosa*; 4. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazza delle*; 6. Tonelli: *Scherzando*; 7. De Curtis: *A surrientina*; 8. Amadei: *Fiori d'Italia*; 9. Ponchielli: *Marion Delorme*, fantasia; 10. Grieco: *Ida Napule*.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve* - (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: *Bimbi*, poesia, arte.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano - Bollettino orto-frutticolo.

18-18,10 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

18,25-20,4 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.

19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto); «Taormina in inverno».

19,30-19,55 (Bari II): Notiziario in lingua inglese.

19,55-20,20 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,4-20,50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 18).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

- Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

20,50:

2. Viotti: *Concerto in re maggiore N. 20* per violino e orchestra. (Trasmissione di Mario Corti): a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Rondo* (violonista M. Corti).
3. Zandonai: *Interludio del primo atto dell'opera «Conchita»* (orchestra).
4. Piek-Mangiagalli: *Scena carnevalesca dal balletto: «Casanova a Venezia»* (orch.).
- Ing. Edoardo Lombardi: il radiotelefono in automobile.
- 21,45: PARTE II:

Namiko San

Opera in due atti - Parole e musica di ALDO FRANCHETTI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1149 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 539,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DELLA RINASCENTE diretta dal M^o ROBERTO PASCUCU: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 6. Scassola: *Piccola Geisha*, intermezzo; 7. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico e berceuse; 8. Manno: *Cinetrella*.
12,15: Dischi.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o A. FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,50 (Bolzano):

Tempo di minuetto

Commedia in un atto di GINO DANTI

Personaggi:

L'Attrice Maria De Fernandez

L'autore Dino Penazzi

Il Direttore Antonio Monti

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI

DALLA SALA GAY DI TORINO.

17,25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla - Antonelli: Ronny - (Firenze): Pata Dianora - (Trieste): Il Teatrino del Ballata: «Le marionette» (La Zia del perché e Zio Bombarda).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino orto-frutticolo.

18,10-18,40 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della Signora.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,45

NAMIKO SAN

Opera in due atti
Parole e musica di
ALDO FRANCHETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE MORELLI
Maestro dei cori
ROBERTO BENAGLIO

Personaggi:

Namiko San	..	Maria Huder
Daimio	..	Luigi Berneri
Issui	..	Nino Pazziotti
Sato
Ashigaru	..	Gino Conti
Torva	..	Edmes Liberti
Corio	..	Guido Agnelli
Lui	..	Muzio Giovannoli
Lei	..	Maria Macelluso

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano): Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,50:

Valzer da concerto

diretti dal M^o TITO PETRALIA

1. Scarsola: *Stella Maris*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto*; 3. Biane: *Malombra*; 4. Waldteufel: *Abbandono*; 5. Rosey: *Españita*; 6. Artoli: *Carezza*.

21,30: Trasmissione da Parigi (Tour Eiffel):

Il re cervo

Favola in quattro quadri di CARLO GOZZI

Traduzione francese di A. MORTIER

Personaggi:

Derame Maurizio Escaude

(della Comédie Française)

Angela Beria d'Yd

(del Théâtre des Arts)

Tartaglia Paolo Castan

(del Théâtre des Arts)

Pantalone Luigi Rouyer

(del Gymnase)

Clarice Giacomina Morane

(dell'Athénée)

Leandro Gerardo Ferat

(dell'Odéon)

Brighella Sig. Arvel

(dell'Odéon)

Smeraldina Anna Hemery

(del Théâtre de l'Œuvre)

Truffaldino Sig. Hieronimus

(della Comédie Française)

Durandart Enrico Dauvillier

(dell'Odéon)

Cigolotti Giovanni D'Yd

(dell'Odéon)

Dopo la commedia: Giornale radio - Ind. (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA BRILLANTE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: SOPRANO HELLA DI GREGGIO: 1. Goldmark: *La Regina di Saba*, aria di Sulamid; 2. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacer mi balza il cor»; 3. Benedetti: *Variazioni di concerto sul Carnevale di Venezia*.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Araldo sportivo - Dischi.

20,45:

Varietà

1. Borel: *Festa veneziana*, marcia.
2. Mariotti: *Dimmi le tue parole*.
3. Masccheroni: *Ronda senza meta*, slow serenata.

4. Rusconi: *Ho detto al sole*.
5. Ascenzi: *La canzone del silenzio*.
6. Mari-Masccheroni: *Resta con me*.

7. Anselmo-Borella: *Valzer di Nanuska*, valzer zingano.
8. Ferretto: *L'amor sei tu*.

9. Giuliano: *La signorina del Bazar*.
10. Giannini: *Chitarra*.

11. Valdes: *E' un po' d'amore*, canzone tango.
12. D'Amico-Briccioli: *Rose*.

13. Gambardella: *Come facette mammata*, canzonetta napoletana.

14. Cerrri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

21,45:

CONCERTO DELLA PIANISTA

ANGELINA CARDUCCI

1. Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27, num. 2: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Allegro agitato.

2. a) Scott: *Uccello d'acqua*; b) Albeniz: *Orientale*.

3. a) Ireland: *L'isola incantata*; b) Lisopnow: *Ronda dei giunchi*, studi trascendentali.

22,30: MUSICA DA SALLO.

23: Giornale radio.

Convincetevi!

con l'esperienza e non con le parole che la cura della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHE' DELLA FLORIDA

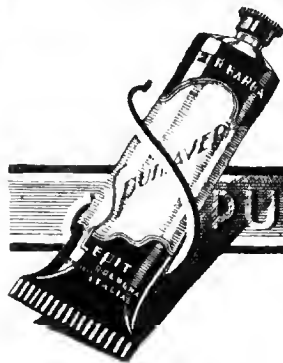
del Dott. M. F. IMBERT

composto esclusivamente di vegetali.

Inviare questo taloncino alla Farmacia:
Dr. SEGANTINI: Via P. Sollecorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli riceverete
franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 50.069 del 26-X-34 - XII

Radetevi all'Italiana, giocondamente e senza timore!



Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiudendo e usando il nuovo sapone per barba:

SPUMAVERA LEPIT

(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome "Spumavera", dice tutta la purezza genuina di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

**morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento**

Chiedete "Spumavera" al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatelo a **LEPIT-Bologna**: lo riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 505,8; kW. 120
18,40: Attualità varie.
18,40: Giornale parlato.
19,20: Künneke: *Il cugino di Dinsda*, operetta in tre atti.
21,40: Notizie sul cinema.
22: Giornale parlato.
22,35: Concerto di piano.
22,45: Notizie varie.
23: Musica da ballo.
24-1: Mus. viennese (d).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,40: Conversazione.
19,55: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi.
21,30: Cone. orchestrale:
1. Bach-Resigpi: *Fuga per organo*; 2. Bach: *Concerto in re minore*; 3. Smulders: *Canto d'amore*; 4. Radoux: *Fuga per orchestra e organo*; 5. Dukas: *La Peri*; 6. Saint-Saëns: *Concerto n. 5*.
Nell'intervallo Conversazione - Alla fine: Notiziario - Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
18,42: Quartetto di sassofoni.
19: Conversazione con 22-23: Trasm. da Praga.

ronamento musicale «In
evoluzione dell'opera».

20,15: Concerto vocale.
20,30: Giornale parlato.
21: Radiorchestra.
22: Radiorchestra.
23: Giornale parlato.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120
18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziario.
19,15: Moravská-Ostrava.
20: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21: Cone Bratislava.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Musica brillante.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Moravská-Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Progr. variato.
21: Radiorchestra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23,30: Cone Praga.

BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18,45: Trasmissione da Praga.
19,15: Moravská-Ostrava.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,45: Sedivy: *Suife* (in stile antico per due violini e piano).
21: Cone Bratislava.
22: Cone Bratislava.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravská-Ostrava.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Cone Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
23: Cone Bratislava.
23,10-23,30: Cone Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Radiorchestra.
20: Trasm. da Brno.
21: Cone Bratislava.
22-23,30: Cone Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 238; m. 1261; kW. 50
18,15: Lez. di francese.
18,45: Giornale parlato.
19,15: Conversazioni.
20: Attualità varie.
20,30: Trasmissione brillante per i giovani.
22: Giornale parlato.
23-0,30: Musica da ballo.

FINLANDIA

LAHTI

Kc. 166; m. 1807; kW. 40
18,15: Per i giovani.
18,30: Concerto variato.
19,50: Conversazione.
19,55: Radiorchestra - Nell'intervallo (12,55): Conv. 21: Notizie in finnico e svedese.
21,10: Progr. variato.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278; kW. 30
17,30: Cone Parigi P.T.T.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Urtine notizie.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15
17,30: Cone Parigi P.T.T.
21,30: Musica brillante e canto - Alla fine: D'Archibor: *Cio che donna vuole*, commedia in un atto - Alla fine: Musica da ballo.

LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Conversazioni.
21,10: Musica di dischi.
21,30: De Fiers-Gallivier: *Voyage d'amour*, commedia.
23,30: Urtine notizie.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100
19,30: Giornale parlato.
20,30: Programmazione variata.
21: Cronaca varia.
21,30: Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, o-pereffa.
23,30: Urtine notizie.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5
17,30: Cone Parigi P.T.T.
19,30: Giornale parlato.
20,45: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Musica di dischi.
21,45: Concerto vocale e strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
17,30: Progr. variato.
20: Concerto sinfonico.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Concerto variato.
22: Not. dell'Edelreuer.
22,15: Serata di varietà.
23,15: Urtine notizie.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,20: Convers. religiosa cattolica.
19,40: Conversazione.
20,10: Giornale parlato.
20,35: Conversazioni.
20,55: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato.
21,30: Musica da ballo.
22,35: Notizie varie.
23,30-0,30: Concerto di dischi.

E. E. ERGOLESSI - Milano

VIA TORINO 48
SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite
QUALSIASI MARCA E TIPO

Chiedete però una stilografica ITALIANA Ergolesi
Prodotto esportatore - Massima garanzia

PARIGI P.T.T.
 kc. 695; m. 431,7; kW. 120
 17,30: Concerto orchestrale.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Comunicati vari.
 20,35: Musica inedita.
 21: Conversazioni.
 21,30: Concerto sinfonico.
 1. Lalande: *Sinfonie per la cattedrale del Re*; 2. Beethoven: *Danze vleni*; 3. Canto; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 5. Hure: *Fantasia*, ouverture; 6. Boccherini: *Concerto per clavicembalo e orchestra*; 7. Canto; 8. Arney: *Omaggio a E. Chabrier*; 9. Grieg: *Marcha trionfale da Sigmund Jorsfalar* - Nell'intervallo: Conversazione.
 23,30: Ultime notizie.
 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18,15: Concerto sinfonico.
 20,15: Giornale parlato.
 20,45: Conversazione.
 21: Cronaca politica.
 21,30: G. Gozzoli: *In re Cervo*, commedia in 1 atto.

RADIO PARIGI
 kc. 152; m. 1648; kW. 80
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Rassegna artistica.
 19,30: Concerto di dischi.
 20,30: Cronaca varia.
 21: Dizione poetica.
 21,30: Giornale parlato.
 22,45: Mozart: *H. Figaro* in musica, opera in 4 atti.
 23,45-1,15: Musica da ballo.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
 17,30: Concerto sinfonico.
 19,30: Giornale parlato.
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21: Conversazioni - Dischi.
 21,30: Roger Smith: commedia in tre atti.
 23,30: Ultime notizie.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW. 100
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Conversazioni.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Notiz. - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21,30: Serata di musica russa. 1. Cantanti russi, per coro; 2. Rimski-Korsakov: *a. Antif. alfonica*; *b. Fantasia su temi russi per violino e orchestra*; 3. Capriccio spagnolo.
 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,5; kW. 60
 19: Soli diversi - Melodie - Concerto di cello - Notiziario.
 19,50: Musica di films - Orchestra - viennese - Musette - Notiziario.
 20,45: Concerto variato - Cori - Commedie musicali.
 22: Offenbach: *Selezione della vita parigina*.
 22,45: Fantasia - Orchestra - viennese - Notiziario - Orchestra.
 24: Concerto - Musica di films - Orchestra argentina - Melodie.
 1: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
 kc. 904; m. 351,9; kW. 100
 19: Programma variato.
 20,30: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
 kc. 841; m. 356,7; kW. 100
 19: Beethoven: *Quartetto d'archi* in fa maggiore, op. 59, 2. l.
 19,40: Attualità varie.
 20,10: Grande concerto in



I miei denti han sempre 20 anni!

Solo coloro che han sempre adoperato, e sin dalla prima infanzia, il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS, possono dire altrettanto!

Infatti il Sapone Speciale, contenuto nel SAPONE DENTIFRICIO GIBBS:

- dissolve i sedimenti grassi che si formano sui denti
- neutralizza gli acidi della bocca prevenendo in tal modo la carie
- conserva i denti sani e perfettamente bianchi senza inaciare minimamente lo smalto.

Ecco perchè i migliori specialisti dell'igiene dentaria non esitano a raccomandare il

SAPONE DENTIFRICIO



Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

occasione della Giornata dei musicisti tedeschi. Parte prima. Direttori: Raabe e Graener: 1. Esch: *Preludio del Violino magico*; 2. B. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga*; 3. Gerstberger: *Concerto per orchestra d'archi*; 4. Donisch: *Cinque Lieder per soprano con acc. d'orchestra*; 5. Chemin-Petit: *Introduzione*

e passacaglia. - Parte seconda. Musica diretta dai compositori: 6. Bertoni: *Una piccola storia d'amore*; 7. Lothar: *Suite di una commedia di fabe per jancuili*; 8. Schmalstich: *Suite sinfonica di danze*; 9. Rust: *Un giorno d'estate al Lido*.
 22,25-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
 kc. 950; m. 315,8; kW. 100
 19: Varietà e danze.
 19,45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata popolare variata: « Nella Slesia Superiore ».
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
 kc. 658; m. 455,9; kW. 17
 19: Musica da ballo.
 21,10: Programma musicale variato, Chopin-Verdi-Wagner, i tre maestri nazionali della musica.
 22: Giornale parlato.
 22,15: Attualità sportiva.
 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW. 25
 19: Musica brillante.
 19,55: Per i giovani.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,25: Come Berlino.
 24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW. 100
 18,55: Concerto di multipli.
 19,20: Conversazioni.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Programma vari.
 21,10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,25-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 101; m. 157; kW. 60

19: Musica brillante.
 19,45: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Intern. musicale.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSA
 kc. 785; m. 382,2; kW. 120
 18,40: Progr. variato.
 19,35: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Come Berlino.
 22: Giornale parlato.
 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per i giovani.
 19,55: Suppl. i grandi sconosciuti, operata in tre atti (ad.).
 21: Programma variato dedicato alla Svezia.
 22: Giornale parlato.
 22,20: Intern. variato.
 22,25-24: Come Berlino.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100
 19: Musica da camera.
 19,30: Concerto di multipli.
 20: Giornale parlato.
 20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22: Giornale parlato.
 22,30: Come Lipsia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA, ORDITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150
 19,30: Conversa. sportiva.
 19,45: Conv. in gallese.
 20: Varietà: *Bollettino del sabato*.
 20,45: Conversazione - Il cielo di notte.
 21: Varietà: *Guida internazionale delle stelle*.
 22,30: Giornale parlato.
 23: Bollettino transatlantico (dall'America).
 23,15: Musica brillante.
 24,1: Musica da ballo (Henry Hays).

LONDON REGIONAL
 kc. 677; m. 342,1; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19,30: Musica brillante.
 20,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21: Orchestra sinfonica della BBC dir. da Frank Bridge; 1. Rimski-Korsakov: *Introduzione e marcia nuziale*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia in la* (2. movta).
 22: Conversazione - Il commercio europeo: La Germania (19).
 23,30: Concerto di dischi.
 23,30: Giornale parlato.
 23,10-1: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19: Giornale parlato.
 19,30: Musica da ballo.
 20,25: Conversazione.
 20,40: Concerto vocale.
 21: London Regional.
 22,30: Aria per settore.
 23: Giornale parlato.
 23,25-24: London Regional.

PERCHÉ NON PERFEZIONATE LA RICEZIONE RADIO?



ALTRI NOSTRI PRODOTTI

Cavo schermo « Eminent » con dielettrico in aria, per discesa d'antenna, da applicarsi nel caso di antenne esterne

Regolatore automatico di tensione « Eminent » nei due tipi: con spina-valvola Marucci

Complesso « Cetre » - Dispositivo per trasformare l'apparecchio radio in radiofonografo

Chiedete nostri dispositivi sottomessi ai migliori rivenditori radio, in mancanza inviatici l'ordine con vaglia. Negli ordini di spina-valvola, spina-valvola e regolatori di tensione, indicare il voltaggio e quante valvole ha l'apparecchio. Le spedizioni contro assegno vangono gravate di Lire 2.

Ditta M. MARCUCCI e C. - MILANO - Via Fratelli Bronzetti, 37 - Telefono N. 72-775

Per la eliminazione dei radiodisturbi è indispensabile usare l'antenna e il filtro di rete

L'antenna interna « BETA » a doppia spirale è pratica e si è dimostrata la più efficiente. Si fornisce con le istruzioni per il montaggio semplicissime a L. 18. Come filtro di rete si è ormai affermata la nota Spina-filtro Marucci contenente anche il dispositivo valvola per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche

Interruttore automatico di protezione (Brev. Deisodine) per circuiti interni di apparecchi radio. Si applica sotto la valvola raddrizzatrice (80)

Spina-valvola Marucci per la protezione degli apparecchi radio dagli sbalzi di tensione e dalle scariche elettriche

Fusibili d'argento di ricambio. tarati. La busta di 10 pezzi 2,50. Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate

Radio lucchetto per impedire l'uso degli apparecchi radio alle persone non autorizzate

SABATO

23 NOVEMBRE 1935-XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.30: Concerto variato.
20: Musica di strumenti a fiato della Guardia Reale - Nell'intervallo.
(21) Conversazione.
22: Giornale parlato.
23: Canzoni popolari.
23-23:30: Conc. variato.

LUBIANA

18.52: m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
18.40: Politica estera.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20: Traumi da stabilire.
22: Giornale parlato.
22.15: Due harmoniche

LETTONIA

MAONIA

18.30: m. 273,7; kW. 50
18.30: Conc. di piano.
19: Giornale parlato.
19.15: Fisarmonica.
19.40: Concerto orchestrale.
1. Massenet Ouverture all'op. 11. Cid; 2. Ciaikovski Fantasia sull'Eugenio Onegin; 3. Canto; 4. Strauss: Fantasia su Salome; 5. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 6. Wagner: Fantasia sul Tannhauser; 7. Nell'intervallo (21). Notiziario.
21.40-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.30: m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco.

18: Musica da ballo.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica brillante e da ballo.
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.5: Radiorchestra.
21.40: Concerto sinfonico: 1. Corelli Concerto grosso n. 4 per orchestra d'archi; 2. Mozart: Quartetto d'archi; 3. Ciaikovski Sinfonia per orchestra d'archi.
23.25: Musica di dischi.
23.35: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

18.30: m. 1154; kW. 60
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.35: Giornale parlato.
22: Attualità varie.
22.15: Progr. variato.
23-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18.30: m. 1875; kW. 150
19: Rasse. della stampa.
19.25: Dischi - Comuni.
20.25: Duka Arianna n. Barbaless, opera (orchestra del Concertgebouw, solisti dell'Opera di Parigi, direttore Philippe Gaubert). - Negli intervalli: Dischi - Notiziario - Conversazione.

HILVERSUM II

18.30: m. 301,5; kW. 60

18.40: Concerto corale.
19.10: Tram. esperanto.
19.30: Piano e cello.
20.50: Programm. variato.
20.40: Comunicati vari.
20.55: Concerto di dischi.
21: Da stabilire.
22.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.30: m. 1339; kW. 120

18.30: Conversazioni.
18.45: Dischi - Attualità.
20: Piano, cello, canto.
20.45: Giornale parlato.
21: Per i polacchi all'estero.
21.30: Umorismo regionale.
22: Musica brillante.
23: Comunicati vari.
23.5: Passerella attraverso l'Europa: trasmissione di alcune stazioni europee.

PORTOGALLO

LISBONA

18.30: m. 476,9; kW. 20
18: Concerto variato.
19.20: Notiziario - Musica brillante.
20: Concerto variato.
21.30: Notiziario - Musica da ballo.
21.50: Conversazione.
22: Musica portoghese.
23: Musica brillante.
23.30: Notiz. - Concerto.
24.1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I

18.30: m. 364,5; kW. 12
18.20: Musica militare.
19: Notiziario - Dischi.
19.10: Per gli ascoltatori.
20: Musica da ballo.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.
23-24: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

18.30: m. 377,4; kW. 5
19-22: Dischi richiesti - Per i fanciulli - Notiziario - Sport - Borsa - Attualità - Quotazioni di merci.
22.5: Musica brillante.
23.30: Canto catalani.
24.45: Musica varia.
25.20: Commemorazione di Domenico Scarlatti (piano e soprano).
24.40: Arie per soprano.
24: Danze (dischi).

MAORIO

18.30: m. 274; kW. 7
18: Concerto variato.
19: Per gli ascoltatori.
19.30 (dal Teatro Español): Canto, orchestra. Nell'intervallo: Notiziario - Concerto variato.
23: Notiziario - Canzoni - Musica da ballo.
0.45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.30: m. 426,1; kW. 55
18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Recitazione.
20: Coro di studenti.
21.15: Concerto di dischi.
22.25: Musica da ballo antica e moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: m. 539,3; kW. 100
19: Campane - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto: *Lieder* e marce.
21: Giornale parlato.
21.10: Conversazione - Musica da ballo.
23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18.30: m. 257,1; kW. 15
19: Marce nottre (d.).
19.15: Radiocronaca.
19.30: Dischi - Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.30: Concorso per la nomina del « Re dell'U-

morismo ». Parlano: Ugo Chiarelli, Angelo Frattini, Toddi. Gli ascoltatori costituiscono la giuria!
21: Musica brillante.
21.30: Sinfonia per gli emigranti: Canto e musiche della Svizzera Romanda (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Bollettino meteorologico - I ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS

18.30: m. 443,1; kW. 25

18: Campane della Cattedrale.
18.18: Per i fanciulli.
19: Danze (dischi).
19.35: Concerto d'organo.
20: Conversazione.
20.20: Offenbach i due ciechi, opera buffa in un atto.
21.15: Ultimo notiziario.
21.25: Saint-Bémy-Offenbach: *M. Chouffeur*, operetta buffa in un atto.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: m. 549,5; kW. 120

18.30: Musica zingara.
19.40: Radiocommedia.
21.10: Giornale parlato.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Fiotow Ouverture della *Martha*; 2. Massenet, *Méditation* da *Thaïs*; 3. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 4. Nádor *L'uccello azzurro*, suite; 5. Falla *Impresario*, valzer; 6. Geiger: *Lehariana*, pot-pourri.
0.5: Ultimo notiziario.

URS.S.

MOSCA I

18.30: m. 1724; kW. 500

17.30 (dal Gran Teatro): Ciaikovski: *Mazepa*, opera con commenti in varie lingue.
21: Concerti in tedesco.
21.55: Camp. del Krem-lino.

22.55: Conv. in francese.

23.5: Conv. in svedese.

MOSCA II

18.30: m. 1107; kW. 100

16.25: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera (ad.).
23: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

18.30: m. 748; kW. 100

18: Musica sovietica.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI

18.30: m. 318,8; kW. 12
19: Notiziario - Dischi - Conversaz. - Bollettini.
21: Varietà musicale - In un intervallo. Notiziario.
22.25: Musica orientale.
23.10: Giornale parlato.

RABAT

18.30: m. 499,2; kW. 25

21-23.30: Musica brillante con intermezzi di canto e dischi. - In un intervallo. Notiziario.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

IL DISCO ITALIANISSIMO

ULTIMI SUCCESSI

7228 OR TI CHIAMA FELICITÀ - Valzer (dal film: "Parata di Primavera...") - Sopr. Neri - Ten. Orlandis.

7253 T'AMO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7254 TANGO DEL RITORNO - Tango - Sopr. Ada Neri.

7223 FACCETTA NERA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7224 BANANE GIALLE - Rumba con coro - Ten. F. Orlandis.

7226 LA CANZONE DELL'AFRICA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7230 TI SALUTO... (vado in Abissinia) - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7231 CARA MAMMA - Tango - Ten. F. Orlandis.

7246 CANTIAM... BALLIAM... BEVIAM... - Valzer con coro - Ten. F. Orlandis.

7267 ADUA - Marcia con coro - Ten. F. Orlandis.

7251 LUNA MALINCONICA - Slow fox - Vittorio Bellè.

BALLABILI ANTICHI E MODERNI eseguiti dall'Orchestra Romagnola Battistini-Rossi. Dal N. 7239 al N. 7245.

TUTTI GLI ULTIMI SUCCESSI DELLA PIEDIGROTTA 1935, cantati dagli artisti Mario Pasqualillo, Carmencita, Fernando Orlandis e Ada Neri.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settefontinali, 25 (Piazza Duomo)

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformato, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di peli, macchie, angomi.
Pelli superflue, Depilazione definitiva.
MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Ricevo ore 15-18

Mentre le rotative stampavano l'ultimo «Radio-corriere» e su questo io mi invito a usare carta comune per la corrispondenza, con il rifiuto di rispondere a chi usasse ancora fogli lussuosi, ecco giungere una lettera di Spighetta. Più appropriato è dire un foglietto steso. Ne dà il contenuto: «Carissimo Raffa, dopo tante volte ti scrivo meno frequentemente e più brevemente. E' necessario fare economia anche della carta!»

«Bene sarebbe se tutti i radiofocolaristi (anzi tutti gli Italiani) si desolassero a fare altrettanto! Moltissime cose che scrivevamo in quattro, cinque pagine, possono benissimo rinserirsi in una o usare una calligrafia più antica come questa mia. Poi banalmente definibile: lo dice un'unità e l'andare anche la carta costosa e gli inchostri eseri. Per tutti coloro che ti sono veramente affezionato come me, sarà penoso scriverti poco e di rado, ma è pur tanto bello stendere ancora a questa nicchia desiderio che unido a molti altri piccoli e grandi creazioni una forma capace di portarli alla vittoria che desideriamo. Raccomando ai tuoi amici, Raffa.

«Inutile poi fare parabole e atteggiarsi a eroi! L'essenziale è di fare i fatti e di combattere anche noi, come i nostri soldati d'Africa e per loro, la nostra brava battaglia, semplicemente, tranquillamente e decisamente. Facciamo anche noi «Radiofocolare» la santa propaganda contro questo che finisce delle sanzioni».

Non è la prima volta che Spighetta si cronizza con certe mie proposte o attuazioni.

Per la proposta di utilizzare gli scritti mi è venuta anche da altro. Alla carta comune aggiungete la scrittura più minuta e fitta. Ci rimetterete quel po' di vista che ho disponibile, ma a patto il fine patriottico, sarà una giusta ritorsione contro di lui che vi ruota gli occhi con questa stampa fitta. E se invece, giungendo all'ultimo punto, l'ultima di lui, assicura che il sacrificio che farò io sarà maggiore del vostro, rinforzato il mio dal dispetto di non poter più lasciar tante lettere senza risposta. Questa la dico per ischiarire. Ma siccome all'out e vergogna del bel trattamento che io, i nuovi arrivati sono sempre nudi dall'agosto scorso, che il creverebbe e fantastico», darò qualche consiglio pratico a chi vuole entrare in questo regno di delizie. Ecco. La prima lettera è inutile scriverla: ne conosco il contenuto. Da anni o da mesi la pagina è letta e dopo aver detto e scritto un'unità, ecco finalmente: occhi neri per la mia età, statura senza tuerchi, amore contrariato per il latino e il greco, matematica, in mia mente, un po' di studio, di ardore, ma qui la compagna è bella, però solitaria, povera (quindi!) non posso entrare nel «Radiofocolare». La risposta non viene; ecco alla seconda lettera. Anche questa si può risparmiare. Amabili rimproveri assillati. Silenzio. Viene la terza lettera a scelta: cioè fronte o dorsale; in questa lingua mondo, lo sono un indiano, un Dio non pago il sabato con l'uscita del nuovo «Radio-corriere». Ecco, cari futuri nuovi arrivati, tre lettere che voi potete risparmiare, incominciando cioè dalla quarta lettera nella quale direte chi è stato Gio. Mirabeau e farò il Massacro nell'opera. A questa unità si diventa amici fin dalla nascita e siccome non sarà una tradizionale amicizia, vi avrà per leali.

Un modo sicuro per diminuire il numero delle lettere è quello di promettervi una regolare corrispondenza. Se vorrete già pronunciare nella prima vostra che, non ho spiegato, è inutile scrivermi, è certo che l'economia sarà radicale, poiché non scriverete più più.

Per i «primadonna» i consigli sono inutili. Alma Serena, italianissima anche senza cerini, accetterà con entusiasmo il sacrificio di togliere sei pagine protocollo da ogni sua, e Zampa di Cane invece di scrivermi una volta l'anno lo farà ogni quattro. L'affare dell'abolizione della carta di lusso colpisce in modo catastrofico tutta l'unità delle più riposte, l'una. Permettete che erediti l'ultima sua, cioè d'un mese fa. E' impossibile che non mi dia nell'occhio, un pugno con quindici da 18 once... d'olio di ricino (prodotto nazionale). Ereda infatti. E' d'un'volta così «atroce» da far rimpiangere gli occhi affamati! Sentite come l'amica si giustifica. «Arrivo volentieri colata. E' una lettera dalla tinta intollerabile, lo so! ma che vuoi fare? Se non altro però questi fogli con te, con chi li devo adoperare? Tutti me li criticano, e si fermano lì! ma la mia amica mi ha persino respinta la busta senza aprirla, facendomi da provinciale, da priva di gusto, ecc. A me ne hanno regalati un certo numero di questi fogli: non posso mica farli uccidere tutti alla persona che me li ha offerti mandando a quella, che diamine! Tanto più che la gentilissima succennata persona doveva avere, nel farne dono, la buona idea di sbarazzarsene lei. Però, a somme fatte, si meriterebbe il tiro. E neppure voglio distruggerli. Ci mancherebbe altro, con le prossime sanzioni economiche! Tu sei proprio l'unica persona buona che sopporterai il violento violatore del mio foglio facendo. Proprio: tacendo, sapendo di tacere, perché non mi darai magari risposta?».

Sabato scorso ho avuto nell'emozione un pensiero particolare per l'una. Ho pensato: «Che dirà questa disonoriata ora che non ammetta più se non la carta economica? Chi la libera dai fogli superstiti?». Tieni, amica l'una. Verrà la vittoria completa contro il paludismo del mezzo e ti riprenderai dal laceramento con i tuoi fogli. Però se è il colore, possono leggersi bellissime cose in questa tua: «Non se si ti ho detto che il mio babbo aveva fatto domanda di andare volontario. Tutto a nostra insaputa, s'intende. Ancora nessun ordine di partenza, ma io avrei tanto desiderio che il babbo desse l'opera sua alla Patria per la seconda volta, adesso mi affligge molto il pensiero della sua lontananza. Potrebbe scrivermi anche! Ma non è detto che non possa farlo. E allora, Raffa caro, chiedi la benedizione di Fra Pasquale e magari anche la tua...».

Cinque minuti d'intervallo per rimettere in ordine i miei poveri occhi. Sorbire della pasta un infuso d'erba menta per uscire a tutto il «si è» di entra per promenza. Ricorda dopo aver riposto gli occhi su d'una doppia paginetta di Primavera, la quale mi arrampica un suo e già mio nuovo amico, Enrico Albioni, e mi dice fra tante altre cose: «Leri ho visto i Capuini nuovi: sono proprio belli e sembrano coperti di carta da incorniciare poiché sono veri e lucidi». Primavera è sulla buona via, anzi sul buon aspro per diventare una tecnica dell'aviazione! Ancora un servizio alle deliziose nuove fotografie dell'amico Claudio Barzani, il l'uno più bello, grato d'Italia poiché a poco più di sei anni la raccolta fotografica sorpassa i due mila soggetti! Ecco di ritorno alla sandini, che un buon uomo in montagna chiamava, e non a torto, «sensazioni»...

Penso a te, Chiarella. Ti avevo pregato d'inviarmi quel che riguardasse della pinta. Sono settimane e settimane che tu ne invii numerosissime e veramente superbe. Ti ringrazio; ma era sarà opportuno dirle la speli zone, appunto perché mi torna graditissima.

Anche tu, Robinson, continuerai lettere e cartoline, ma con il calcolatore Ad Alcolita, scriverai, non con un armonico, raccomandando. Quanto all'invalicabile Margherita sarà anche una bell'economia di punti esclamativi e interrogativi; unica cosa che si possa definire in meno di mezz'ora nei suoi scritti. E tu, Monella, mi farai il famoso piacere di abbandonare gli scritti a questo il l'una, per dirmi il compimento per la vibrante italianità del «Radiofocolare». Fa come altri che devono la stessa cosa in modo «retto». Ricorda a te, Mamma di Puntina, al quale s'è aggiunta testé una graziosissima Punina, siccome mi scrivi soltanto in queste liete circostanze, continua ogni anno con la stessa regolarità, e lo non il modesto ritmo, ma con i più forti angoli. E' per questo che ella riceverà una di queste miserie da te, carissima Giovanna e non meno cara Fior di Campo.

Un augurio roseo-azzurro a quella moglieletta d'ora la quale protesta di non avere donati Balilla! da offrire al Duce. Sposa da un anno e mezzo, vorrebbe già essere in piena... graduatoria e mi rievoca la Nanna ch'è delle trelici figli... e lei nemmeno uno! C'è tempo, perdinci!

Vedete, pazienti (più o meno) lettori. Sin balassi al fumo di riserva, potrei dirvi che terro sicuramente più ma la Vittoria che non la risposta a tutte queste lettere, quindi anche un totale arresto di corrispondenza non sarebbe avvertito su questa rubrica. Ma scrivere dove? Dove più rimanere l'eco della nostra insubordinata. Essa è fortemente radicata nell'animo di ognuno e ogni giorno si fa più solida, più spietata. Cinquantasei Stati vi chiedono accaniti contro di me. «Molti nemici, molto meno», ha detto il Duce. C'è qualche giro di luce nel loro buio arie? No; e la sanno! E la punizione è che tutti insieme con i loro comitati e sottocomitati e più che tutti insieme non intenzione altri se non a far ridere i più insignificanti. E' per questo che ella riceverà una di queste miserie da te, carissima Giovanna e non meno cara Fior di Campo.

PER ECONOMIZZARE LA CARTA

Ho l'abito per radio un suggerimento che subito venne accolto dalle mamme e dalle massae. Siccome per me un risparmio non indifferente di carta, lo ripeto qui. Preparare dei sacchetti di tela per gli acquisti del pane, zucchero, riso, farine, ecc. Economia di carta da involto. Ogni sacchetto sarà ornato da un tricolore, simbolo della resistenza italiana, e potrà aver ricamato in cotone lavabile e italiano la voce «il contenuto» anche una spiga per il pane e la farina e altri simili simboli. Si potrebbe con tale fare dei «partecipati» o «semplici» da cordoni scorrevoli in anelli. Accompagnati sempre col tricolore. Avete chiesto tante volte un distintivo: eccolo; e degno dell'ora e di noi.

BAFFO DI CATTO.

IL FIORE DELLA SETT MANA

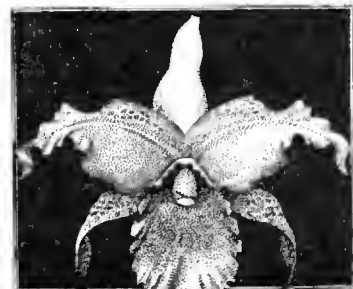
MOSTRI

I tipo fondamentale e domestico dell'archetipo, che l'astro piccolo popolare ha ingentilito nei paesi latini, col nome di «scorpenta della Madonna», e che rappresenta in foggia un'annobilita e ingrandita, in fiori solitari, il modello dell'epipattide alpina, non ha più niente a che fare con i soggetti mostruosi e deviali, che ci ciogliano, in una luce immota e angosciata, all'ultimo grasso calore delle serre straripanti. Una ne ho vista, che non saprei dire se allevamento ad ospedale, di ventimila orchidee, un frammento di mondo non terrestre, che barricate di vetro massiccio e di snodate stuoie separano dal creato delle cose naturali; e la giardiniera tozza e muscolosa, dalla fronte prominente e dalla voce bassa e rigata, con le sue chiavi e cesole oppone alla ciottola, e le mani rosse e gli zoccoli d'olmo, tiene più dell'infermiera dei pazzi o dell'assistente dei deficienti, che della cultrice di fiori; mentre invece il giardiniera smilzo e canuto, che guizza senza rumore fra i rami e i dondoli dei mostruosi verdis, pistacchio e rosa-infestato, mi sembra posseduto da una vita e da un'esperienza incommuniabile e astratta, evidente, sì, ma tanto più misteriosa quando più interrogata dalla visibilità normale degli uomini, non meno che se fosse un pece nante nelle tre dimensioni degli spazi dell'acqua e proiettante sugli oggetti, dall'interno del proprio occhio, coordinate di percezione completamente diverse dalle nostre. Se tu potessi immergerti, incorporarti in lui, non dico nel pesce, ma proprio nel giardiniera, afferrare i suoi sensi nell'intimo, appropriarti l'intrinseco suo sentimento del sapere e dell'essere, spogliandoti l'interamente del tuo, tu percepisti — orrore, meraviglia, raccapriccio, trascolamento — un universo di sensazioni affatto diverse da quelle che per ora sono le tue, ed entreresti in possesso dell'inimmaginabile, dell'incredibile, dell'impensabile, dell'assurdo, con la stessa facilità con la quale ti è dato ora mettere una mano in tasca e trovarvi il tuo fazzoletto.

Ventimila orchidee: e questa serra, calda come l'interno d'un ventre, mulla come un natio vergine, senza ombre, senza visibili incrinature di tempo fuggente; sei allucinato, e la tua ansia ha ormai toccato quel tale colmo che la costrigerà ormai a tramutarsi in pacifica accettazione di qualsiasi filologia o catastrofe: tutto è così spagliato e diverso che non ti sorprende di niente.

Orecchietti, cornuti, panciuti, baffuti, creslati, impenetrabili, frastagliati, gonfi, e qual cupo e qual lustro, ambiguità fra la tetragnone del generale e lo splendente lazzo dell'ubriachezza catenata, addobbati di balocchi e fiabelli e brandelli e tentacoli, zebrati e occhietti, corallini e gonmossi, qua cabi come teschi, là vergognosamente pelosi, i mostruosi ti guardano, uncinando il silenzio su delle cassette di «terra di castagno» o dai vasi muscolari a picchiando nel chiaro anatro, ma tua testa, da sospesi pezzi di tronco marcio che sono loro sede e cibar. Se potessero balzare tutti in una volta su te, della tua povera vita non rimarrebbe più neanche tanto da raccontarla col cucchiaino.

Ventimila orchidee: ah, sono troppi davvero! NOVALESA.



V8-X

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi della classica Acqua di Toeletta - Lepit - la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis - Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1	2	3	4	5	6	7
8					9	
10					11	12
13				14	15	
16				17		
	18	19				20
	21		22			
23		24				
25					26	

1. Sulla scacchiera si muove a piacimento. — 2. D. Affermazione d'altro paese. — 3. D. Grado militare turco. — 4. D. Città tripolina (pronunzia). — 5. D. Lo è lo zingaro. — 6. D. Pubblicazione. — 7. D. Nazione dell'Asia. — 8. D. Il porto San Francesco. — 9. D. Negazione. — 10. D. Forza, tira. — 11. D. Indemoniato. — 12. D. Impianto di legno. — 13. D. Cataplasma. — 14. D. Lo fu Girardengo. — 15. D. Una sequela di nullità.

Le soluzioni del gioco a premio, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arenale 21, Torino, entro il 23 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Blitta Lepit sono stati così assegnati: Silvio Bertoli, via Teodoro, 72, Milano; Lina Bogliolo, corso Moni Grappa, 27/13, Genova; Lida Coni, corso Re Umberto, 11, Torino; Albo Abate, via Margherita, 6, Pedara (Catania); Jone Buzzoni Vase, viale Polcevera, 18, Ferrara.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » sono stati assegnati a Carlo Favretti, Azzardo (Belluno), e a Luisa Bernardi, via Canianfanel, Vicenza.

1	2	3	4	5	6	7
8				9		
10				11		
12			13			14
15			16			
17	18			19		
20				21	22	
23			24		25	
26						27
28	29			30		31
32		33		34		
		35		36		
37	38			39		
40		41				42
43						44

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Ad esso attacchi i buoi. — 3. Dio dei pastori. — 8. Elemento vitale. — 9. Fedele amico dell'uomo. — 10. Precede la colpa, in latino. — 11. Famosa quella di Noè. — 12. Affermazione tedesca. — 13. Deliratori. — 15. ...ultima dea. — 16. Come il 12. — 17. Trattatore. — 20. Il contrario dei dispi. — 21. Nome maschile. — 23. Un po' di pane. — 24. Ingresso. — 26. Può essere d'aiuto come d'allegrezza. — 28. Cattive. — 30. Le consonanti del verso. — 31. Nota. — 32. Me stesso. — 33. Ora. — 34. Unitamente al cielo è cavato nella « Gioconda ». — 35. Il dritto. — 36. Dovevi. — 37. Andate. — 39. Non malata. — 40. Negazione assoluta. — 41. Accorso. — 43. Per i forti. — 44. Adesso.

VERTICALI. — 1. Lo ha il focolare. — 2. L'ottieni moltiplicando la base per l'altezza. — 3. Cattiva. — 4. Mezza rata. — 5. Tranquilla. — 6. Misura dei farmacisti. — 7. Negazione. — 9. Stasi. — 11. Inetta al pranzo. — 13. Nutrir induce. — 14. Appendice della faccia. — 15. Rialde. — 18. Città tedesca. — 19. Gas dell'aria. — 23. Abitante d'una città francese. — 25. Le consonanti del ridere. — 26. La Superba. — 27. Protettori dei focolari. — 29. Me stesso. — 31. Pulito con acqua e sapone. — 33. Forse. — 34. Arti. — 35. Ancora forse. — 36. Gioco da tavolino. — 38. Tu a Parigi. — 39. Nota. — 41. Due petali di rosa. — 43. In questo momento.

QUADRATINI GEOGRAFICI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate in ogni quadrato dovranno leggersi orizzontalmente e verticalmente, mentre le prime sillabe lette nell'ordine daranno il nome di due città italiane.

I. Diceci di luogo sacro. — 2. Funtare. — 3. Specialista spagnolo. — 4. Può essere da guerra o mercantile. — 5. Quando la fai, mostri i denti. — 6. Grandissima festa cristiana. — 7. Il verbo della chiaccola. — 8. Il denaro in carta. — 9. Generalmente la si fa di pezzi. — 10. Così chiamansi anche i locomotori. — 11. Arnese del contadino e di Nettuno. — 12. Isola della felicità.

VETRINA LIBRARIA

UMBERTO MARINELLI: *Breviario radiofonico*. - Ed. Orbini, Grafiche Vecchioli, Avigliana.

Questo opuscolo è diretto alla gran massa dei radioscoltori che desiderano farsi un'idea del fenomeno che li intrattiene ogni giorno, che li appassiona, ma che non sanno neppure nominare. Vi riassume cioè brevemente e pianamente le cose principali esponendole nel modo più semplice.

KORNEI ABEL: *Il Corso*, traduzione di Renzo Segala. - Ed. A. Corticelli, Milano.

Corso è il diario di un capitano dell'esercito austro-ungarico che combatté sul nostro fronte orientale in qualità di aiutante di campo di una Brigata di fanteria e che la guerra vide quindi sotto il duplice aspetto contrattante punto di vista del combattente di prima linea e dell'addetto allo Stato Maggiore di una grande unità.

Il diario, che ha forma epistolare, abbraccia in un sol tempo lo scorcio i principali avvenimenti che sul più cruento e tormentato dei fronti della grande guerra si svolsero nell'anno 1916, l'anno della sesta, della settima e dell'ottava battaglia dell'Isonzo, l'anno della presa di Gorizia. L'epistolario della conquista di Gorizia da parte delle nostre truppe costituisce appunto l'epistolario centrale del libro, attorno al quale gravitano tutti gli altri.

EUGENIO BAGGI: *Francesco Giuseppe*. - Ed. Mondadori, Milano.

Esauriente biografia del sovrano che governò impossibile per 78 anni fra tragedie domestiche e catastrofiche internazionali. Il volume contiene non solo i ritratti di una immensa folla di sovrani, cardinali e papi, generali e arciduchi, uomini politici e scienziati, ma anche una serie mirabile di vedute di città, di castelli, di interni di palazzi e castelli, e scene di congressi, d'incoronazioni e di battaglie, riproduzioni di autografi e documenti; e non le sole illustrazioni che tutta conoscono, ma in gran parte riproduzioni di stampe dell'epoca, di pitture insigni, di documenti rari e addirittura inediti, tratti dagli archivi di Vienna e di altre capitali europee.

LUIGI FRANELLO: *Tutto il teatro* (V volume); *Costumi di tutti i paesi*. - Ed. A. Corticelli, Milano.

Accolte al loro apparire da appassionante discussione e polemiche violentissime, queste commedie sono oggi universalmente considerate tra le più geniali e originali del teatro del XIX secolo. Le commedie continuano a suscitare in tutto il mondo consensi entusiasti.

DOTT. L. MORANI: *Fotografia insieme*. - Editore A. Corticelli, Milano (L. B.).

Il volume si propone di principianti e a quanti possono trovare utile in una chiara, compendiosa esposizione delle nozioni elementari della tecnica fotografica. Un invito ad uno studio più approfondito.

E. FITCH DODGERS: *Cura e consigli per il tuo cane*. - Ed. A. Corticelli, Milano.

Veterinario della zoofila lombarda, l'autore ha raccolto in questo suo libro tutto quanto interessa la cura, l'allevamento, la riproduzione del cane. Un lungo capitolo è dedicato alle malattie: canine e rimedi.

F. PALLAVERA: *Un'ora in uno studio cinematografico*. - Ed. A. Corticelli, Milano.

Scopo di questo volume, scrive l'autore, è di dare a tutti coloro che provano curiosità per il cinema un'idea chiara e completa della lavorazione in uno studio: le impressioni che un profano può ricavare in una rapida visita, con la guida e le occasionali spiegazioni di un esperto.

CARLO ROSSETTI: *Mappe delle carte*. - Edit. Ulrico Hoepli, Milano.

«Mappe delle carte» è il titolo di un originalissimo libro, unico nella letteratura tanto nazionale che internazionale, nel quale un argomento per sua natura assai lieve è svolto con tutta la completezza che spesso si ricerca invano nella trattazione di ben più gravi e ponderose materie. Con una lettura anche per chi sia del tutto profano all'arte magica, ne intenda di questa arte fare uno studio particolare, rappresenta una forma di avveimento per coloro che vogliono addestrarsi seriamente in tale studio, perché mette al corrente di tutti gli accorgimenti, tutti i trucchi, tutti i presigli che si possono compiere con la carta da gioco. Come più il Lettore di *Il Gaster*, autori dei più celebrati manuali di prestigiosità rispettivamente di lingua inglese e di lingua francese, anche il Rossetti non può essere che categorico dei professionisti, bensì a quella dei dilettanti. Ma con tutto questo non si riesce a capire con precisione quale sia stata la sua particolare preparazione in materia di carte, e come può essere, trattata a fondo. Ed è forse questa la principale caratteristica di questo scrittore, di non abbordare mai alcun soggetto senza una solida preparazione che gli consente poi di svolgerlo sotto tutti i suoi aspetti.

Ing. F. TARTUFORE - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

NIENTE INCERTEZZE

NIENTE INCERTEZZE DOVENDO SCEGLIERE
UN APPARECCHIO RADIO !...
FRA I MILLE APPARECCHI IN COMMERCIO
I MODELLI CHE **PHONOLA** VI PRESENTA,
OFFRONO LE MIGLIORI GARANZIE.
SONO I PIÙ SELETTIVI.
SENZA INCERTEZZE DUNQUE! **PHONOLA**
RENDERÀ ARMONIOSA LA VOSTRA CASA.

MOD. 731 MIDGET CHASSIS 730
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI L. 1150

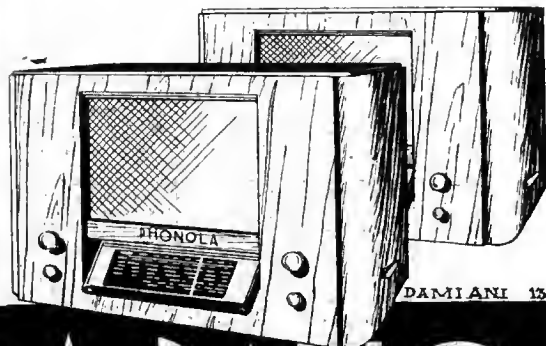
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SERIE FERROSITE

MOD. 741 MIDGET CHASSIS 740
SUPERETERODINA 6 VALVOLE - MOD. NORMALE
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI L. 1450

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAM. ALL'E.I.A.R.



DAMIANI 12

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO